

EL EJERCITO ESPAÑOL EN PARADA

PRIMERA SERIE

El Desfile de la Victoria, 1939

Participaron en esta gran parada militar más de cien mil hombres, cubriendo una extensión de 30 kilómetros, con representaciones de todas las fuerzas que habían participado en la campaña, incluso de algunas ya entonces extinguidas y que fueron recreadas, como homenaje a su comportamiento, para que tomaran parte en el desfile.

Como norma general, se desfiló en formaciones de grandes bloques, con frentes de dieciocho o veintiún hombres y fondos de hasta treinta, es decir, bloques integrados por batallones completos.

Constituían estas formaciones, por lo general, una primera línea de oficiales, seguida de otra línea con los banderines de campaña (en las unidades que solían llevarlos enhastados), a continuación los sargentos y tras ellos las clases y tropa; las compañías de armas pesadas figuraban, en el mismo bloque, al final de la formación. El bloque-batallón solía ir precedido de su guión, y al frente de los batallones iba, a veces, la bandera regimental y su escolta.

CARPETA NÚM. I

Infantería

1

La Infantería desfiló con una gran variedad de uniformes, o más bien, con diferentes combinaciones del mismo. El representado en la lámina es el reglamentario, a excepción de los calcetines vueltos, moda introducida por los italianos y muy popular en las paradas.

La forma y colocación de las divisas era la reglamentaria, por lo que basta con ofrecer los detalles del lado izquierdo (véase croquis núm. 1), donde puede apreciarse el escudo de la 32 división (león dorado sobre fondo blanco y cartela con el número 32 en la parte superior y cruz blanca campo rojo en la inferior). El cabo lleva un ángulo de herido (dorado) sobre el escudo. Se incluye detalle del emblema del cuello.

Colores de los banderines de Compañía: 1.^a Cía., encarnado; 2.^a Cía., celeste; 3.^a Cía., blanco; 4.^a Cía., encarnado y amarillo; 5.^a Cía., amarillo; 6.^a Cía., morado; 7.^a Cía., encarnado y blanco; 8.^a Cía., verde.

Figuras representadas en la lámina:

1, sargento; 2, capitán; 3, abanderado; 4, tambor; 5, corneta; 6, gastador; 7 a 17, soldados; 18, cabo con banderín de compañía.

Tiradores de Ifni

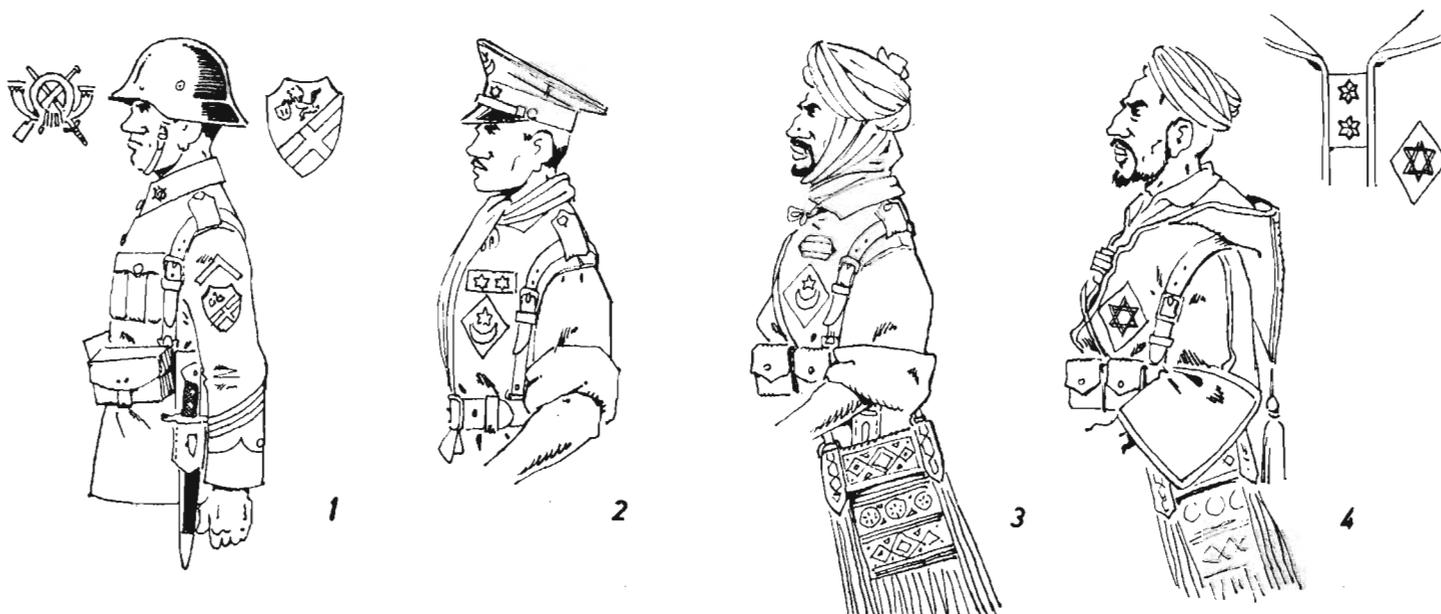
2

Están representados en traje de campaña, con candora, llevando ésta las mangas remangadas. El croquis núm. 2 muestra la forma de llevar las divisas la oficialidad, en parche de color azul celeste, y bajo éste, el rombo con el emblema de Tiradores (estrella oro sobre media luna blanca, fondo celeste; anteriormente, el color del fondo era encarnado).

El croquis núm. 3 representa un cabo, con el galón rojo sobre el pecho y el emblema de Tiradores de igual forma y color que el del oficial. Obsérvese el dibujo de la "skara", que era de vivos colores, aunque no siempre igual.

Figuras representadas en la lámina:

1, oficial indígena; 2, capitán; 3, cabo con guión de Tabor; 4, tambor; 5, corneta; 6, gastador; 7 a 12, tiradores indígenas; 13 a 15, sección de ametralladoras (españoles); 16 a 18, tiradores indígenas.



También en traje de campaña, con chilaba, siendo ésta la más característica de la Mehal-la: parda listada. Obsérvese la manera de llevarla, como si fuese una capa, el oficial español. El croquis núm. 4 muestra los detalles del lado izquierdo y el rombo con el emblema de la Mehal-la (estrella bordada en amarillo sobre fondo verde), así como la forma de llevar las divisas sobre la pieza que une los delanteros, donde puede apreciarse el galón de cabo, de color rojo. En el dibujo superior, las dos estrellas de teniente. La "skara" era de forma análoga a la de los Tiradores.

Figuras representadas en la lámina:

1, *maunin* (cabo); 2, *almocaden* (sargento); 3, moro con guión de *mia* (compañía); 4, *kaid* (oficial moro); 5, oficial español; 6, gastador; 7 a 12, askaris; 13 y 14, proveedores de fusil ametrallador; 15, fusil ametrallador; 16 a 18, askaris.

Bandera de F.E.T. y de la J.O.N.S.

Se trata de una de las Banderas creadas con posterioridad al decreto de unificación, y por ello lleva la boina encarnada y la camisa azul. En el desfile de 1939 participaron varias unidades con este uniforme.

En el croquis núm. 5 se pueden apreciar detalles de divisas y escudos. En el pecho, parche negro con dos estrellas doradas de teniente; sobre el bolsillo, el yugo y las flechas en fondo azul, y debajo, tres flechas de plata. En la manga lleva el ángulo de plata de combatiente de primera línea, y debajo, un escudo divisionario. El escudo superior muestra las divisas de sargento, galón oro y dos flechas plata, siendo el de cabo igual, pero con galón y flechas rojas.

Figuras representadas en la lámina:

1, cabo; 2, sargento; 3, teniente; 4, sargento con bandera tradicionalista; 5, sargento con bandera de Falange; 6, oficial con bandera nacional; 7 a 12, falangistas; 13, portador de trípode; 14, proveedor; 15, portador de ametralladora; 16, cabo-banderín; 17 y 18, falangistas.

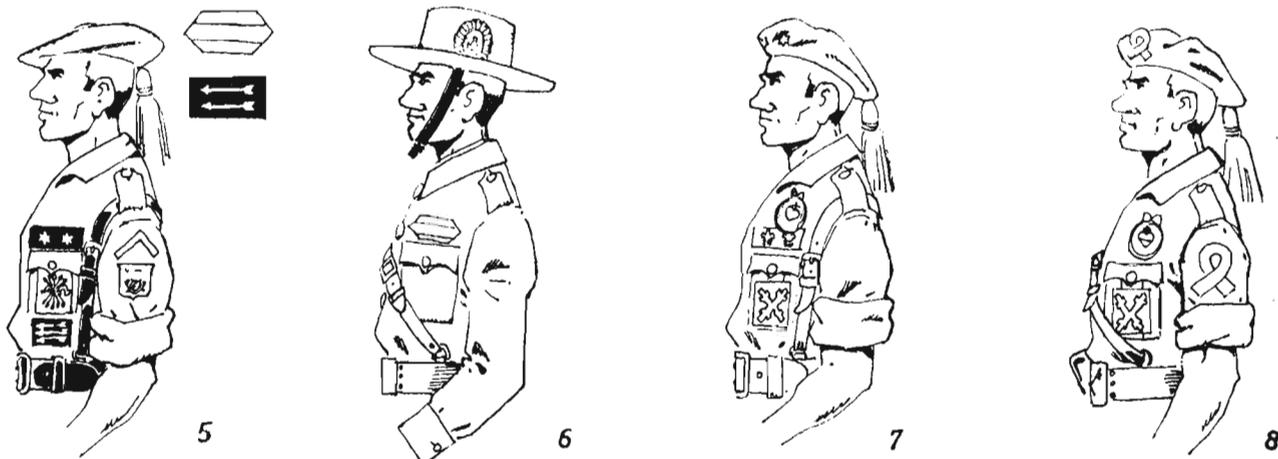
Los colores del banderín en cada Compañía son los ya indicados para la infantería.

Infantería de Marina

Está representada en traje de gala. Las divisas son las reglamentarias habituales, aunque es de destacar el galón especial de los cabos en forma de V invertida.

Los colores de los banderines de Compañía corresponden a los señalados anteriormente.

Para la bayoneta, véase el croquis núm. 1.



Figuras representadas en la lámina:

1, sargento; 2, capitán; 3, teniente abanderado; 4, tambor; 5, corneta; 6, gastador; 7 a 10, soldados; 11, cabo segundo; 12, cabo primero; 13 a 17, soldados; 18, cabo con banderín de Compañía.

Escolta mora de S.E. el Generalísimo

El sable, en esta época, acostumbraban a llevarlo pendiente del cinto, con un tirante muy corto.

Hemos representado el estandarte (que aún no era el habitual y conocido con las armas del Caudillo) para el coleccionista que quiera hacer una "conversión" del batidor en portaestandarte.

Figuras representadas en la lámina:

1, lancero; 2, lancero; 3, cabo; 4, teniente; 5, trompeta; 6, batidor o portaguión.

Escuadrón de la Policía Montada de Sevilla

Esta unidad fue recreada para su participación en el desfile, al mando de su antiguo jefe y creador, el coronel Erquicia.

El correaaje era el reglamentario para la Caballería, pero la unidad desfiló sin cartucheras. En el croquis núm. 6 puede apreciarse la forma de llevar las divisas los sargentos y los cabos; los jefes llevaban las estrellas correspondientes en plata sobre parche negro o celeste. Puede apreciarse la escarapela en el sombrero sostenida por una medalla de la Virgen de los Reyes, patrona de Sevilla.

Figuras representadas en la lámina:

1, policía; 2, policía; 3, sargento con guión del escuadrón; 4, capitán; 5 a 8, policías.

Escuadrón de Borgoña del Requeté

El sable lo llevaban pendiente de la silla, en la forma habitual en la Caballería.

Los croquis núms. 7 y 8 muestran la forma de llevar las divisas. Era frecuente en los oficiales sustituir las estrellas por flores de lis, generalmente sobre fondo celeste o rojo. Obsérvese en ambas figuras los "detentes" (corazón rojo sobre fondo blanco) y las aspas de Borgoña sobre fondo blanco en el bolsillo. En el núm. 8 se representan las "cocas" en la forma habitual en que las llevaban los trompetas.

Figuras representadas en la lámina:

1, sargento; 2, oficial; 3, portaestandarte (con los colores nacionales en el anverso y la Cruz de Borgoña sobre fondo blanco en el reverso); 4, clarín; 5 a 7, requetés; 8, cabo.

EL EJERCITO ESPAÑOL EN PARADA

PRIMERA SERIE

El Desfile de la Victoria, 1939

Participaron en esta gran parada militar más de cien mil hombres, cubriendo una extensión de 30 kilómetros, con representaciones de todas las fuerzas que habían participado en la campaña, incluso de algunas ya entonces extinguidas y que fueron recreadas, como homenaje a su comportamiento, para que tomaran parte en el desfile.

Como norma general, se desfiló en formaciones de grandes bloques, con frentes de dieciocho o veintiún hombres y fondos de hasta treinta, es decir, bloques integrados por batallones completos.

Constituían estas formaciones, por lo general, una primera línea de oficiales, seguida de otra línea con los banderines de campaña (en las unidades que solían llevarlos enhastados), a continuación los sargentos y tras ellos las clases y tropa; las compañías de armas pesadas figuraban, en el mismo bloque, al final de la formación. El bloque-batallón solía ir precedido de su guión, y al frente de los batallones iba, a veces, la bandera regimental y su escolta.

CARPETA NÚM. 2

La Legión

9

Se representa en uniforme de campaña en verano; en mangas de camisa y con bota-alpargata, tal como muestran fotos del Desfile. Sin embargo, otras Banderas desfilaron con cazadora y bota de hebillas.

El guión rojo con el águila bicéfala del emperador Carlos V indica que se trata de la 2.^a Bandera. Los banderines de Compañía solían tener la Cruz de Borgoña (o bastos) del mismo color del fondo del guión, correspondiendo el color de los banderines a los peculiares de la Infantería: encarnado la 1.^a Compañía, celeste la 2.^a, etc. (véase lámina núm. 1).

Durante la guerra fue cuando comenzaron a usarse los cordones en las galas de los gastadores, siendo las manoplas generalmente de color negro con el escudo de la Legión en metálico; era muy común el uso de las cartucheras para bombas Lafita por parte de éstos. La gualdrapa de la mascota solía llevar el color del fondo del guión.

Los oficiales usaban a menudo el pantalón de montar de canutillo color beige, totalmente antirreglamentario.

En el croquis núm. 1 se aprecia la forma de llevar la bayoneta, así como el característico galón, o coca, de los trompetas de la Legión.

Figuras representadas en la lámina:

1, porta-banderín 5.^a Cía.; 2, oficial; 3, sargento portaguión; 4, tambor; 5, trompeta; 6, gastador con mascota; 7 a 11, legionarios; 12, sargento; 13 y 15, portadores de ametralladoras; 14, proveedor; 16 y 17, legionarios; 18, cabo.

Artillería anticarro de la Legión

10

Las secciones de anticarro se crearon en la Legión mediada la guerra, y estaban dotadas de los extraordinarios cañones de fabricación alemana PAK, de 37 mm, fácilmente transportables y de rápido tiro.

La dotación de cada pieza era de cuatro legionarios para el arrastre del cañón, que se representan en la forma habitual en los desfiles. En el campo, dos tiraban y otros dos empujaban; otros cuatro legionarios eran los proveedores, llevando los peines de la munición en cajas con forma de maleta; el jefe de pieza era un cabo, y un sargento estaba al mando de dos de ellas, mientras que la sección iba al mando de un teniente o de un alférez.

Desde el principio tomaron como distintivo la calavera con las tibias cruzadas, luciéndolo en el banderín y en el escudo del pecho (que se reproduce en el ángulo superior de la lámina).

Figuras representadas en la lámina:

1 y 2, proveedores; 3, cabo; 4, sargento; 5, cabo porta-banderín; 6, oficial; 7 a 9, proveedores; 10, pieza con su dotación de arrastre; 11 a 13, proveedores; 14, pieza con su dotación de arrastre.

Bandera de la Falange de Marruecos

11

Se representa tal como desfiló en 1939. Obsérvese el tirante de lona que sujeta el macuto a la cintura, así como los calcetines vueltos al estilo italiano y las vendas. El tambor lleva enrollada en la caja una bandera nacional. Todos lucen en el brazo izquierdo un óvalo con el distintivo de la Bandera (reproducido en la parte superior de la lámina). Buen número de oficiales llevaban los pantalones de montar de canutillo beige. En el croquis núm. 2 se representa el lado izquierdo de un oficial, pudiendo apreciarse el macuto, las divisas, etc.

Figuras representadas en la lámina:

1, sargento; 2, portaguión; 3, oficial; 4, corneta; 5, tambor; 6, gastador; 9 a 11, falangistas; 12, cabo; 13, proveedor; 14 y 15, portadores de máquinas; 16 a 18, falangistas.

Batallón del Requeté (Tercios del Sur)

12

Los Tercios del Sur (Nuestra Sra. de los Reyes, Ntra. Sra. de la Victoria, Isabel la Católica, etc.) presentaban algunas características diferencias con los del Norte, tales como la gran boina, generalmente armada de aro interior (llamada «a lo Zumalacárregui»), el pañolón al cuello y la típica alpargata andaluza de lona y esparto. El pantalón era el usual en la Infantería, de color caqui. Nótese el diferente colorido de las borlas, según la graduación. El capellán las llevaba de color morado.

Las banderas del Requeté solían llevar el águila bicéfala o bien la Cruz de Borgoña, sobre fondo blanco; junto a éstas, siempre, la bandera nacional.

Era frecuente entre los oficiales el uso de una galleta al lado derecho del pecho con las flores de lis de su graduación

en el Requeté, mientras que en el izquierdo llevaban las divisas ordinarias en el ejército.

En el croquis núm. 3 se representa un corneta, que muestra la forma de llevar la coca.

Los banderines de Compañía eran de igual color que en el ejército, pero con la Cruz de Borgoña.

Figuras representadas en la lámina:

1, sargento; 2, oficial; 3, abanderado; 4, tambor; 5, trompeta; 6, gastador; 7 a 11, requetés; 12, cabo; 13 y 14, proveedores; 15, fusil-ametrallador; 16 y 17, requetés; 18, cabo-banderín.

Legión Cóndor

13

La Legión Cóndor nunca tuvo gastadores; tampoco trompetas, usando en su lugar pífanos. El grado mínimo del legionario era el de cabo, por lo que todos llevaban el galón dorado distintivo de su categoría, vertical en el gorrillo y horizontal sobre el bolsillo izquierdo. Los sargentos llevaban dos galones de igual clase y forma.

El reverso del estandarte llevaba los colores nacionales de España, colocados horizontalmente, y en el centro, el escudo de España. Solía estar a cargo de un sargento, pero también de un alférez.

Obsérvese la forma de llevar el fusil, más vertical que los españoles.

En el croquis núm. 4 se representa un teniente y cómo lleva las estrellas sobre el bolsillo.

Figuras representadas en la lámina:

1, alférez; 2, teniente; 3, capitán; 4, sargento portaguión; 5, pífano; 6, tambor; 7 a 18, legionarios.

Bandera de Flechas Verdes

14

Tanto la oficialidad como la tropa eran mixtas, es decir, estaban integradas por personal italiano y español. El uniforme era totalmente italiano, a excepción del gorrillo, el clásico legionario de borlita. Las divisas eran, en su totalidad, españolas; pero los oficiales italianos, en parada, lucían la banda azul celeste de la casa de Saboya, distintivo del ejército italiano. Los oficiales españoles usaron a menudo el pantalón de montar de canutillo beige.

En el brazo izquierdo lucían el escudo de la división de Flechas Verdes (que se reproduce en la lámina) y en la solapa, un escudo de color verde con el número del Batallón

(reproducido junto a la figura en el croquis núm. 5, donde se muestran detalles del equipo y colocación de escudos).

Figuras representadas en la lámina:

1, sargento porta-banderín de Compañía; 2, brigada; 3, teniente español; 4, porta-lábaro; 5, cornetín; 6, comandante jefe de batallón; 7, fusil-ametrallador; 8, proveedor fusil-ametrallador; 9 a 11, voluntarios; 12, cabo; 13 y 14, ametralladora; 15 a 18, voluntarios.

Escuadrón de Lanceros

15

Una foto de la época nos muestra los detalles de este uniforme y de su equipo, forma de llevar el mosquetón, etc. También la Caballería desfiló en una gran variedad de uniformes y armas; en sucesivas láminas se recogerá lo más característico de estos uniformes. En la que ahora nos ocupa destaca la lanza de bambú y el gorrillo, así como el uso del emblema de la Caballería en el cuello de la guerrera y la forma de llevar el cuello de la camisa sobre éste.

El batidor es una reconstrucción, posible, con el uniforme de 1939 y las galas de los lanceros usadas en los años anteriores a la guerra.

Figuras representadas en la lámina:

1, cabo; 2, teniente porta-estandarte; 3, batidor; 4, capitán; 5, clarín; 6 a 9, lanceros.

Tabor de Caballería de Regulares de Melilla

16

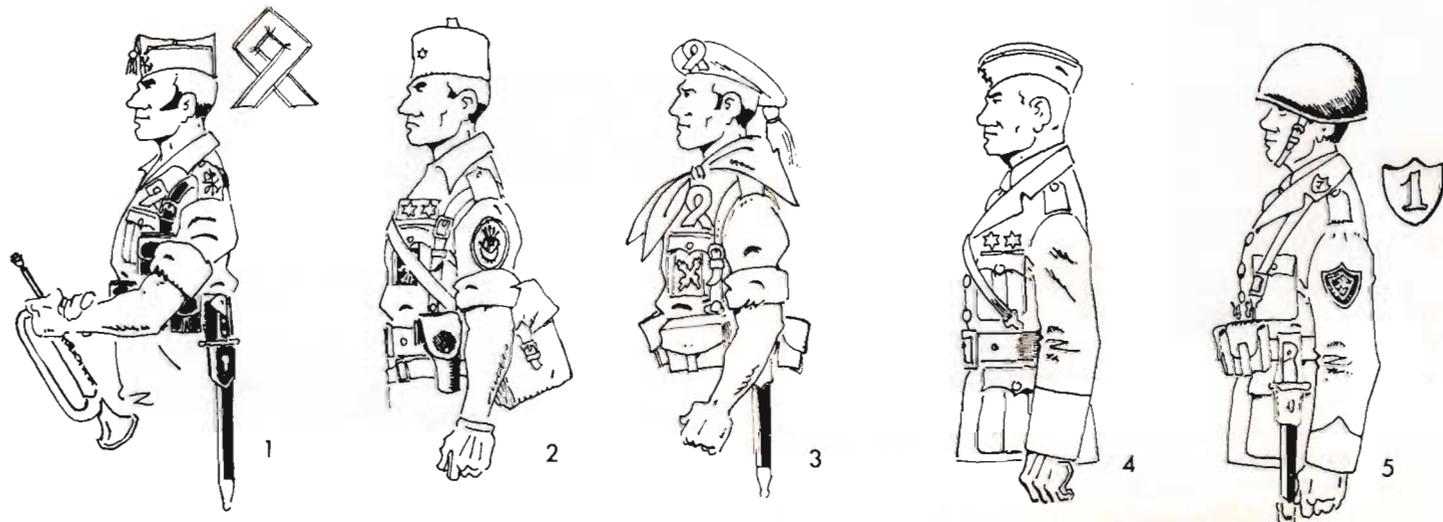
Variados también fueron los uniformes, o mejor dicho, las galas y detalles de equipo y vestuario lucidos por las Fuerzas Regulares Indígenas en el Desfile de la Victoria. Se recoge en esta lámina una de las más vistosas, con la capa blanca moruna («alquicel») y el petral de cuero blanco y los borlones de cabezada y flecos en el equipo del caballo.

Los batidores solían llevar turbante argelino, manoplas y cordones del color del grupo (casi invisible en nuestra figura); el equipo del caballo acostumbraba a ser muy lujoso, a base de cuero repujado de estilo marroquí.

El banderín del tabor de Caballería solía ser de color celeste con las aspas del color del grupo (aquí rojo, por ser del Melilla núm. 2), con flecos y bordados de plata y en el centro el emblema de Regulares.

Figuras representadas en la lámina:

1 a 3, soldados moros; 4, capitán; 5, cabo porta-guión; 6, cabo; 7, clarín; 8, batidor.



EL EJERCITO ESPAÑOL EN PARADA

PRIMERA SERIE

El Desfile de la Victoria, 1939

Participaron en esta gran parada militar más de cien mil hombres, cubriendo una extensión de 30 kilómetros, con representaciones de todas las fuerzas que habían participado en la campaña, incluso de algunas ya entonces extinguidas y que fueron recreadas, como homenaje a su comportamiento, para que tomaran parte en el desfile.

Como norma general, se desfiló en formaciones de grandes bloques, con frentes de dieciocho o veintiún hombres y fondos de hasta treinta, es decir, bloques integrados por batallones completos.

CARPETA NÚM. 3

Artillería de Montaña 17

Según ponen de manifiesto algunas fotografías, la Artillería de Montaña desfiló en 1939 con el casco francés tipo «Adrian», y con las prendas de gala de la Artillería, cinto y porta-fusil color blanco y forrajera encarnada.

El cañón representado es el Krupp de 75 mm.

En el croquis núm. 2 se muestra el lado izquierdo de un cabo, pudiendo apreciarse la forma en que lleva sujeta la forrajera a la hombrera, así como el largo machete de la Artillería.

Figuras representadas en la lámina:

1 y 2, artilleros; 3, cornetín de órdenes; 4, oficial; 5 y 6, acemileros con mulos que portan partes de la pieza; 7, sargento jefe de pieza; 8 y 9, acemileros con mulos que portan partes de la pieza; 10, cabo apuntador.

Artillería de Montaña. Escalón de Municionamiento 18

Esta lámina constituye un complemento de la precedente.

Figuras representadas en la lámina:

1 a 4, artilleros; 5, sargento jefe de escalón; 6, artillero; 7 y 8, mulos con caja de municiones y acemileros; 9, cabo; 10 y 11, mulos con cajas de municiones y acemileros.

Primer Tercio del Requeté Navarro 19

Obsérvese la bonita bandera de este Tercio, que fue la primera roja y gualda que volvió a ondear en España, en 1936. Esta bandera se conserva en el Museo del Ejército de Madrid.

El croquis núm. 3 muestra los detalles del lado izquierdo del uniforme del soldado, pudiendo apreciarse los galones de cabo en el pecho y en la boina (también podían ir colocados en sentido horizontal) y la Cruz de Borgoña sobre fondo blanco en el bolsillo. Los oficiales, a veces, llevaban en el lado derecho un parche con las divisas del Requeté a base de flores de lis.

Figuras representadas en la lámina:

1, sargento con bandera del Requeté; 2, oficial con la bandera nacional del Primer Tercio Navarro; 3, corneta; 4, tambor; 5, gastador; 6, cristero o cristóforo; 7 a 9, requetés; 10, cabo; 11, sargento; 12, capitán; 13 y 14, camilleros; 15, cabo con banderín de Compañía; 16 a 18, requetés.

Constituían estas formaciones, por lo general, una primera línea de oficiales, seguida de otra línea con los banderines de campaña (en las unidades que solían llevarlos enhastados), a continuación los sargentos y tras ellos las clases y tropa; las compañías de armas pesadas figuraban, en el mismo bloque, al final de la formación. El bloque-batallón solía ir precedido de su guión, y al frente de los batallones iba, a veces, la bandera regimental y su escolta.

Grupo de Regulares de Melilla número 2 20

Este Grupo fue galardonado con tres Laureadas de San Fernando y doce Medallas Militares, que lleva en su bandera.

Los colores de los banderines de Compañía son los habituales en la Infantería, mientras que el color de las aspas es precisamente el color del Tabor (rojo para el primero, blanco el segundo, amarillo el tercero y verde el cuarto). Los tambores iban pintados del color del Tabor y los paños de las trompetas del mismo color. El *jailua* (cordón de color liado al turbante) sólo lo usaban en parada los gastadores y cabos-banderines.

Figuras representadas en la lámina:

1, cabo-banderín de *mia* (Compañía); 2, sargento con guión de Tabor; 3, oficial con bandera del Grupo; 4, corneta; 5, tambor; 6, gastador; 7 y 8, fusileros moros; 9, *maunin* (cabo); 10, sargento; 11, oficial moro; 12, capitán español; 13 a 15, sección de ametralladoras (españoles); 16 a 18, fusileros moros.

Tabor de Caballería de la Mehal-la 21

El dibujo del ángulo muestra el emblema de la Mehal-la tal como la llevaban en la candora sobre el lado izquierdo del pecho, según se ve en el croquis núm. 1; sobre este rombo iban las divisas, a veces en un parche verde, otras directamente sobre la tela; el galón de cabo era de color blanco.



El guión reproducido está tomado de uno original, actualmente en una colección particular.

Sobre las grupas aparecen enrollados los *sul-hans* celestes de la Caballería (el del clarín, de color naranja).

Figuras representadas en la lámina:

1, *almokaden* (sargento) con guión de Tabor de Caballería; 2, clarín; 3, oficial español; 4, *askari*; 5, *maunin*; 6, *kaid* (oficial moro); 7 a 9, *askaris*.

Marina

22

Está representada sin bandera nacional, ya que la Marina desfiló con la de Infantería de Marina de San Fernando.

Obsérvese la forma de los galones de cabos y maestros, en V, teniendo en cuenta que los que la Marina utiliza actualmente, verdes, rojos o dorados, no se adoptaron hasta 1942.

En el croquis núm. 5 se aprecia en el brazo izquierdo el distintivo de cabo de mar. Obsérvese el cordón blanco introducido en el bolsillo, que en el caso de los marineros sujeta una navaja (llamada *piola*) y en el de oficiales y suboficiales, el silbato de órdenes.

Figuras representadas en la lámina:

1, cabo porta-banderín; 2, contraamaestre; 3, oficial; 4, corneta; 5, tambor; 6, gastador; 7 a 10, marineros; 11, cabo primero; 12, maestre (suboficial); 13 a 17, marineros; 18, cabo de mar.

Servicio de Trabajo de F.E.T. y de las J.O.N.S.

23

Muy numerosas fueron las unidades de Falange que se organizaron para servicios de campaña, reparación de carreteras, fortificaciones, puentes, etc.

Como ejemplo de estas unidades, se representa la organizada en Santander por el ingeniero don Francisco Castellón, cuya afición a la uniformología determinó que dejara perfectamente anotados los uniformes, galas, guiones y banderines de su Unidad. Gracias a su hijo, el autor ha tenido la oportunidad de tomar notas de tan interesantes datos, y de llevar a cabo con detalle esta lámina.

Como recuerdo de su paso por la Legión, Castellón eligió para su Unidad las largas trompetas legionarias, así como los grandes tambores. Los guiones de cada centuria eran de color negro, pero la orla o reborde era de diferente colorido para cada una de las ocho que componían la unidad: rojo para la primera, blanco para la segunda, negro para

la tercera, celeste para la cuarta, verde para la quinta, gris para la sexta, naranja para la séptima y violeta para la octava. Los banderines de cada una de las falanges que componían la centuria eran bicolores, celeste en todos los casos y el color de la centuria, cuyo número iba en esta parte.

El dibujo del ángulo muestra el emblema distintivo del Servicio de Trabajo, que se llevaba sin reborde para los simples trabajadores, con reborde rojo para los mandos hasta subjefe de falange y de plata para el resto; el jefe de la unidad lo llevaba con reborde dorado.

En el croquis núm. 4 se ofrecen los detalles del lado izquierdo de las figuras, apreciándose el galón de primera línea (blanco o plata) y debajo del mismo el distintivo del S. de T. En el pecho, el emblema de Falange, y debajo, divisas de mando; en este caso, la flecha de plata de un jefe de escuadra. Con frecuencia se llevaban también los distintivos de mando en el frente de la boina.

Figuras representadas en la lámina:

1, jefe de escuadra con banderín de falange; 2, jefe de falange con guión de centuria; 3, jefe de tercio; 4, corneta; 5, tambor; 6, gastador; 7 a 10, falangistas; 11, jefe de escuadra; 12, jefe de falange; 13, motorista de las escuadras motorizadas; 14 a 16, falangistas.

Bandera de Camisas Negras de la División «XXIII de Marzo»

24

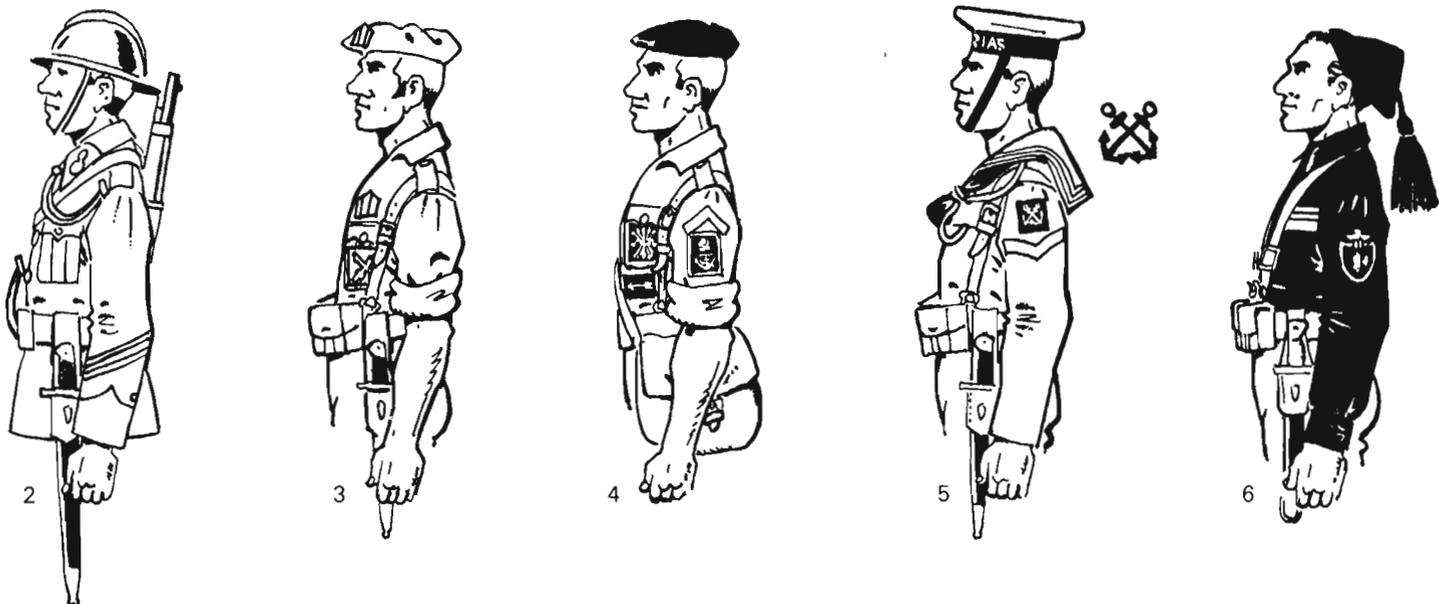
Esta División estaba formada por voluntarios «camisas negras». Desfiló al menos un Batallón, con su característico uniforme, del que destaca la negra *chechia* con largo borlón. Las figuras llevan el mosquetón al estilo italiano.

Tanto el guión como el banderín están tomados de postales en color de la época.

Los oficiales llevan la banda de Saboya, típica del ejército italiano. Los distintivos desde cabo a coronel iban en el lado izquierdo del pecho, como se ve en el croquis número 6. Las divisas consistían en estrellas para jefes y oficiales, y galones horizontales amarillos o encarnados para suboficiales y clases. En el croquis se representan los de cabo primero; la figura lleva en el brazo el escudo de la División.

Figuras representadas en la lámina:

1, sargento; 2, cabo con banderín de Compañía; 3, teniente (*capo-manipolo*); 4, alférez (*sub capo-manipolo*) con guión de la División; 5, cornetín; 6, comandante (*senioer*); 7 a 11, voluntarios; 12, cabo; 13 a 15, sección de ametralladoras; 16, voluntario; 17 y 18, fusil ametrallador.



EL EJERCITO ESPAÑOL EN PARADA

PRIMERA SERIE

El Desfile de la Victoria, 1939

Participaron en esta gran parada militar más de cien mil hombres, cubriendo una extensión de 30 kilómetros, con representaciones de todas las fuerzas que habían participado en la campaña, incluso de algunas ya entonces extinguidas y que fueron recreadas, como homenaje a su comportamiento, para que tomaran parte en el desfile.

Como norma general, se desfiló en formaciones de grandes bloques, con frentes de dieciocho o veintiún hombres y fondos de hasta treinta, es decir, bloques integrados por batallones completos.

Constituían estas formaciones, por lo general, una primera línea de oficiales, seguida de otra línea con los banderines de campaña (en las unidades que solían llevarlos enastados), a continuación los sargentos y tras ellos las clases y tropa; las compañías de armas pesadas figuraban, en el mismo bloque, al final de la formación. El bloque-batallón solía ir precedido de su guión, y al frente de los batallones iba, a veces, la bandera regimental y su escolta.

CARPETA NÚM. 4

Guardia Civil de Infantería

25

Al terminar la guerra el uniforme de la Guardia Civil no había variado, llevándose el establecido según las últimas modificaciones de 1935. El corraje de bandolera se usaba juntamente con el de tres cartucheras y tirantes, según los Tercios.

Las funciones de la Guardia Civil durante la guerra fueron principalmente de policía militar, pero no faltó su representación en las columnas de choque. No pueden silenciarse las gestas de El Alcázar y del Santuario de Santa María de la Cabeza.

Subsistían en 1939 gran número de las antiguas banderas de la República en las que se había sustituido la franja morada por otra roja quedando, por lo tanto, las tres bandas de igual ancho. El escudo nacional no fue adoptado hasta 1938, por lo que sólo algunas unidades tuvieron ocasión de confeccionar nuevas banderas.

En el croquis núm. 1 se aprecia el lado izquierdo de las figuras.

Figuras representadas en la lámina:

1, sargento; 2, oficial; 3, abanderado; 4, tambor; 5, trompeta; 6, gastador; 7 a 11, guardias; 12, cabo; 13 a 17, guardias; 18, cabo.

El dibujo del ángulo representa el escudo del Cuerpo que se llevaba en el cuello.

Guardia Civil de Caballería

26

Lo expuesto para la lámina 25 es válido para ésta. Los cartucherines eran sólo tres en lugar de los cuatro de la infantería. Los galones horizontales en las mangas representan los reenganches o años de servicio (12, 20 ó 25 años representados por uno, dos o tres galones).

El reglamento de uniformidad de 5 de agosto de 1922 especificaba que las mantillas de los trompetas eran de color grana; las tonalidades de fotos posteriores confirman este detalle.

Figuras representadas en la lámina:

1, porta-estandarte; 2, trompeta; 3, batidor; 4, cabo; 5, sargento; 6, oficial; 7 a 9, guardias.

Infantería

27

Se representa el Regimiento de Infantería San Marcial, que desfiló formando parte del Ejército de Levante. Este regimiento obtuvo en la Cruzada diez Medallas Militares Colectivas, por lo que ostentaba otras tantas corbatas en su bandera. También estaba en posesión de la corbata de la Orden Piana, concedida al regimiento en 1849 por ser uno de los enviados a Roma en auxilio del Papa.

El croquis núm. 2 permite ver el lado izquierdo y la forma de llevar los distintivos de mando sobre el bolsillo.

Figuras representadas en la lámina:

1, sargento; 2, oficial; 3, abanderado; 4, tambor; 5, trompeta; 6, gastador; 7 a 11, soldados; 12, cabo; 13 a 15, sección de ametralladoras; 16 y 17, soldados; 18, cabo banderín.

X Bandera de la Legión

28

Esta Bandera desfiló formando parte de la Columna ligera del Ejército del Centro, por lo que es muy posible que, al menos parte de ella, lo hiciera en camiones.

El uniforme se ajusta a las reformas de 1938, llevando los distintivos de mando, tal como muestra el croquis número 3, sobre el bolsillo izquierdo.

El escudo representado en la lámina corresponde al Ejército del Centro.

Figuras representadas en la lámina:

1, banderín de compañía; 2, oficial; 3, sargento con guión de la X Bandera; 4, tambor; 5, trompeta; 6, gastador; 7 a 10, legionarios; 11, cabo; 12, sargento; 13 a 16, sección de morteros; 17, legionario; 18, cabo.

Se representan estos soldados con el uniforme de gala, por cuyo motivo llevan «jailua» en el turbante y la «skara» de flecos al costado.

La bandera representada es la de la Mehal-la de Tetuán, que le fue entregada en 1925. Por razones de espacio ha sido representada a un tamaño algo menor, pues la original era de dimensiones aún mayores.

Las galas de tambores, cornetas y gastadores eran de color encarnado, según el reglamento de uniformidad de 1934.

En el ángulo se representa el emblema del Cuerpo de Ejército Marroquí, que solía llevarse en el brazo izquierdo. Los galones horizontales en el brazo indican los reenganches o años de servicio.

Figuras representadas en la lámina:

1, *maunin* (cabo) con guión de *mia* (compañía); 2, oficial español (instructor); 3, abanderado; 4, tambor; 5, corneta; 6, gastador; 7 a 9, *askaris*; 10, *maunin*; 11, *mokadenin* (sargento); 12, *kaia* (oficial indígena); 13 y 14, fusil ametrallador y proveedor; 15 a 17, *askaris*; 18, *maunin*.

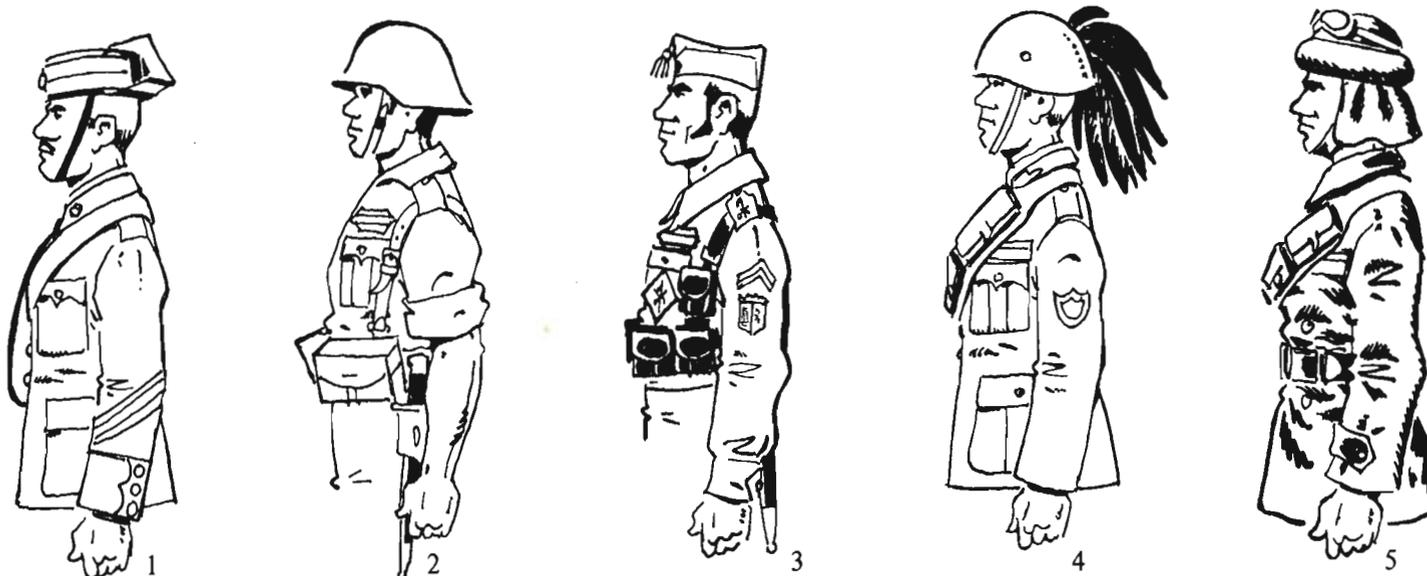
Bandera de Falange Española

Aun cuando en 1937 se decretó la unificación de Falange y Requeté y, por consiguiente, la adopción de un uniforme común (camisa azul y boina roja), las viejas unidades combatientes continuaron utilizando el gorriño azul o negro.

Podríamos catalogar esta Bandera como la Primera de Valencia, ya que en sus guiones aparece el «rat-penat» o murciélago característico de Valencia, tal como muestran fotos del desfile de 1939. Lamentablemente no hemos podido determinar el colorido de estos guiones, apreciándose algunos de dos colores, otros de un solo color.

Figuras representadas en la lámina:

1, porta-guion de Centuria; 2, oficial; 3, sargento con la bandera de la Primera Bandera de Valencia; 4, tambor; 5, corneta; 6, gastador; 7 a 11, falangistas; 12, cabo; 13 a 15, sección de ametralladoras; 16, falangista; 17 y 18, sirviente y ametrallador.



Muy característico del C.T.V. fueron las unidades de *Bersaglieri* motorizados, que generalmente acompañaban a las tanquetas formando parte de las columnas ligeras.

Los dos diseños en color representan el clásico parche del cuello de los *Bersaglieri* y el escudo de la División «Littorio D'Assalto», escudo que solían llevar en la manga izquierda, tal como nuestra el croquis núm. 4.

Los distintivos de suboficiales y tropa acostumbraban a llevarse sobre el bolsillo izquierdo en forma de galones dorados, amarillos o rojos; los oficiales podían lucirlos también sobre el bolsillo, pero a partir de 1938 era más frecuente que lo llevaran en las mangas como los oficiales españoles. El croquis núm. 4 muestra los galones de cabo.

Figuras representadas en la lámina:

1, sargento; 2, oficial; 3, *bersaglieri* (puede también ser un cabo); 4, ametrallador; 5 y 6, *bersaglieri*.

Sobre el faro va enrollado el capote; en la parte trasera, el poncho camuflado.

Compañía de Carros ligeros del C.T.V.

El modelo representado es el C.V. 3-35 (C.V., *carro veloce*).

La curiosa bandera está tomada de una foto con un desfile de carros del C.T.V. en Madrid en 1939; se ha representado algo más pequeña por razones de espacio.

El uniforme distintivo de los carristas era el casco de cuero y el chaquetón, también de cuero. En el croquis número 5 se representa la forma más probable de llevar las divisas. Aunque en el Desfile de la Victoria los carristas desfilaron con el chaquetón negro, los oficiales no lo llevaban, luciendo la banda azul de Saboya.

Figuras representadas en la lámina:

1, carro con oficial; 2, carro con bandera; 3, carro; 4, carro-radio; 5, carro lanzallamas pesado.

EL EJERCITO ESPAÑOL EN PARADA

PRIMERA SERIE

El Desfile de la Victoria, 1939

Participaron en esta gran parada militar más de cien mil hombres, cubriendo una extensión de 30 kilómetros, con representaciones de todas las fuerzas que habían participado en la campaña, incluso de algunas ya entonces extinguidas y que fueron recreadas, como homenaje a su comportamiento, para que tomaran parte en el desfile.

Como norma general, se desfiló en formaciones de grandes bloques, con frentes de dieciocho o veintiún hombres y fondos de hasta treinta, es decir, bloques integrados por batallones completos.

Constituían estas formaciones, por lo general, una primera línea de oficiales, seguida de otra línea con los banderines de campaña (en las unidades que solían llevarlos enhastados), a continuación los sargentos y tras ellos las clases y tropa; las compañías de armas pesadas figuraban, en el mismo bloque, al final de la formación. El bloque-batallón solía ir precedido de su guión, y al frente de los batallones iba, a veces, la bandera regimental y su escolta.

CARPETA NUM. 5

Batallón de Esquiadores de la Agrupación «Guadarrama-Somosierra» 33

Llevaban las divisas, las estrellas y los galones en la gorra montañera y sobre el chaquetón en el lado izquierdo del pecho; los jefes y oficiales llevaban sus estrellas sobre un rectángulo de paño verde, mientras que las clases de tropa llevaban sus galones directamente sobre el paño del chaquetón.

Figuras representadas en la lámina:

1, cabo con banderín de compañía; 2, sargento; 3, teniente; 4, sargento con guión de batallón; 5, comandante; 6, corneta; 7 a 12, soldados esquiadores; 13 a 15, sección de fusiles ametralladores; 16 y 17, soldados esquiadores; 18, cabo.

Escuadrón de Lanceros de Farnesio 34

Esta unidad desfiló, con el antiguo uniforme de gala, como escolta del general Saliquet, Jefe del Ejército del Centro, que encabezó el desfile.

Los oficiales llevaban las estrellas en el lado izquierdo del pecho, directamente sobre el paño, sin rectángulo. Es probable que las clases de tropa llevasen sus galones también en el pecho, y aunque no hemos podido encontrar ninguna foto que lo confirme, tampoco hemos visto ninguna en la que se aprecien los galones en la bocamanga.

Figuras representadas en la lámina:

1 a 3, lanceros; 4, batidor; 5, oficial; 6, cabo; 7, corneta; 8, porta-guión.

Sección de ametralladoras de un escuadrón de Caballería 35

El oficial lleva sus estrellas sobre un rectángulo, celeste o negro, por encima del bolsillo izquierdo; las clases llevan sus galones en igual lugar, pero sin rectángulo de paño o parche. Los galones de cabo son de color celeste.

Figuras representadas en la lámina:

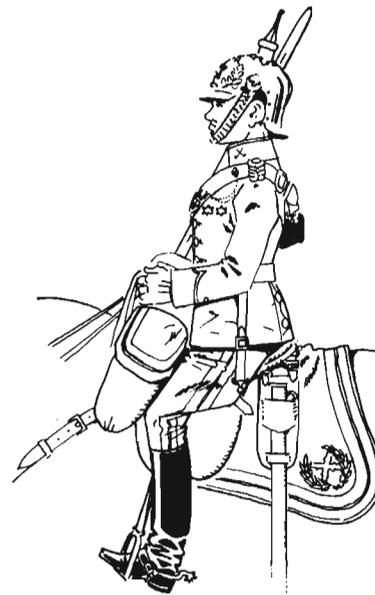
1, soldado; 2, cabo; 3, oficial; 4, soldado; 5, soldado acemilero; 6, soldado; 7, soldado acemilero.

Batallón Expedicionario de Infantería de Marina 36

Los Batallones Expedicionarios desfilaron con uniforme caqui y en mangas de camisa. Los oficiales llevaban sus estrellas sobre un rectángulo de paño negro en el lado izquierdo del pecho, por encima del bolsillo; en el frente de la gorra llevaban el emblema de la Marina (v. figura del ángulo superior derecho). La tropa llevaba sus galones en igual lugar pero directamente sobre la tela de la camisa, siendo el distintivo de los cabos el propio de su Cuerpo: ángulos doblados con el vértice hacia arriba. (croquis núm. 1.)

Figuras representadas en la lámina:

1, porta-guión de batallón; 2, oficial; 3, oficial abanderado; 4, tambor; 5, corneta; 6, gastador; 7 a 10, soldados; 11, cabo; 12, sargento; 13 a 15, sección de fusiles ametralladores; 16 a 18, soldados.



El oficial médico lleva sus estrellas sobre un rectángulo amarillo en el lado izquierdo del pecho. Camilleros y acemileros llevan el brazaletes de la Cruz Roja en la manga izquierda; las enfermeras, en el lado izquierdo de la capa, el emblema de Falange. (croquis núm. 3 y núm. 4.)

Figuras representadas en la lámina:

1 a 5, enfermeras de la Sección Femenina de Falange; 6, capitán médico; 7 a 12, camilleros; 13 y 14, acemileros con material de campaña; 15, sargento.

Grupo de Regulares de Larache n.º 4

38

Las tropas de Regulares desfilaron con una gran variedad de combinaciones en sus uniformes: guerrera, cazadora, mangas de camisa, etc. Por ello, a través de la Serie, hemos querido mostrar la diversidad de estos uniformes; en esta lámina las tropas van en mangas de camisa.

Figuras representadas en la lámina:

1, cabo porta-banderín de compañía; 2, sargento con el guión del Grupo; 3, oficial español; 4, tambor; 5, corneta; 6, gastador; 7 a 9, soldados moros; 10, cabo; 11, sargento; 12, alférez moro; 13 a 15, sección de ametralladoras (personal español); 16 a 18, soldados moros.

1.ª Bandera de la Falange de Navarra

39

Esta bandera era llamada «la de la calavera» por llevarla en su guión. Las dos laureadas, cuyas corbatas aparecen en el guión, las obtuvo en el frente del Norte. En el Desfile de la Victoria lucieron pantalones «gudaris». (v. distintivos en croquis núm. 2.)

Figuras representadas en la lámina:

1, cabo porta-banderín; 2, sargento porta-guion de la Bandera; 3, oficial; 4, tambor; 5, corneta; 6, gastador; 7 a 10, falangistas; 11, cabo; 12, sargento; 13 a 15, sección de ametralladoras; 16 a 18, falangistas.

Aviación Legionaria Italiana

40

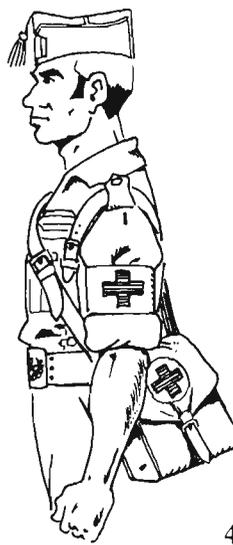
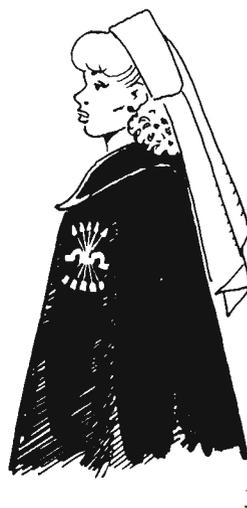
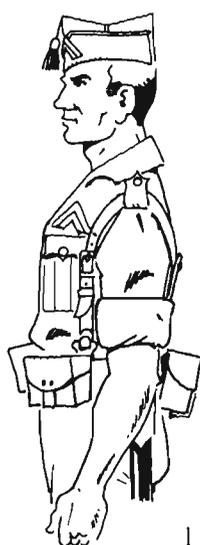
En el Desfile de la Victoria la Aviación Legionaria tuvo una brillante participación, ya que desfilaron todos los banderines («Gallardetti») de las diferentes unidades o grupos, portados por tenientes aviadores. Desfilaron en una línea, en cuyo centro se situó el guion de la Aviación Legionaria. Curiosamente, este porta-guion no llevaba bandolera.

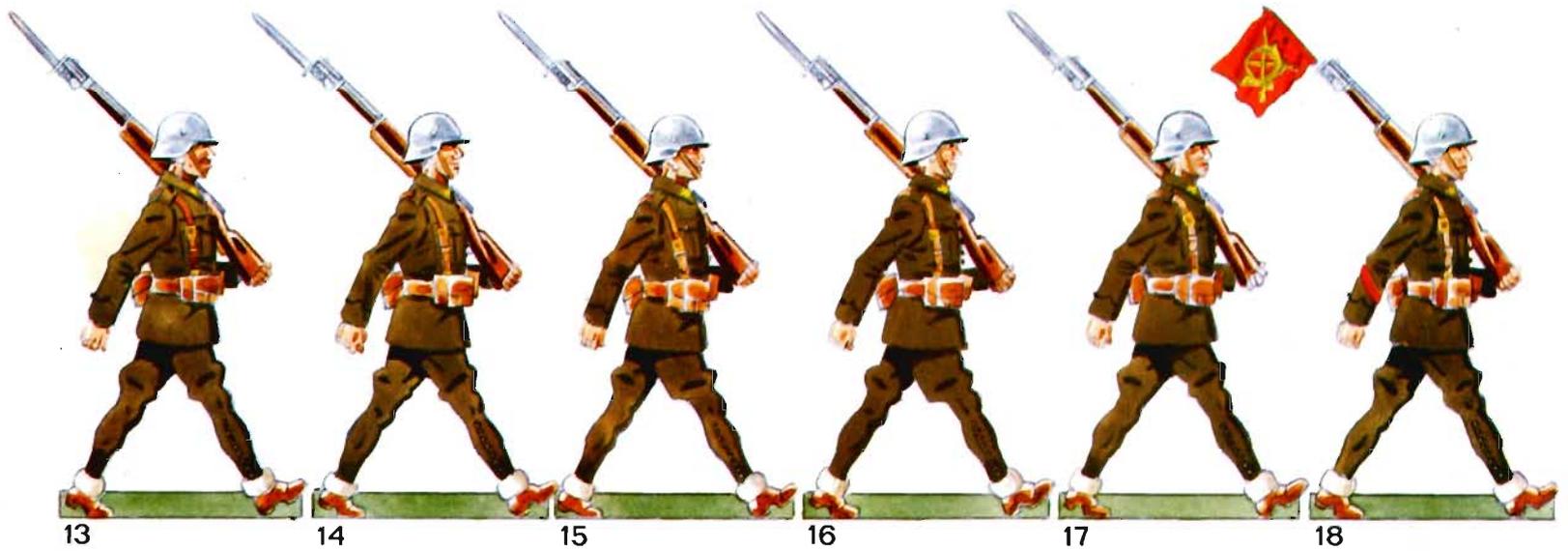
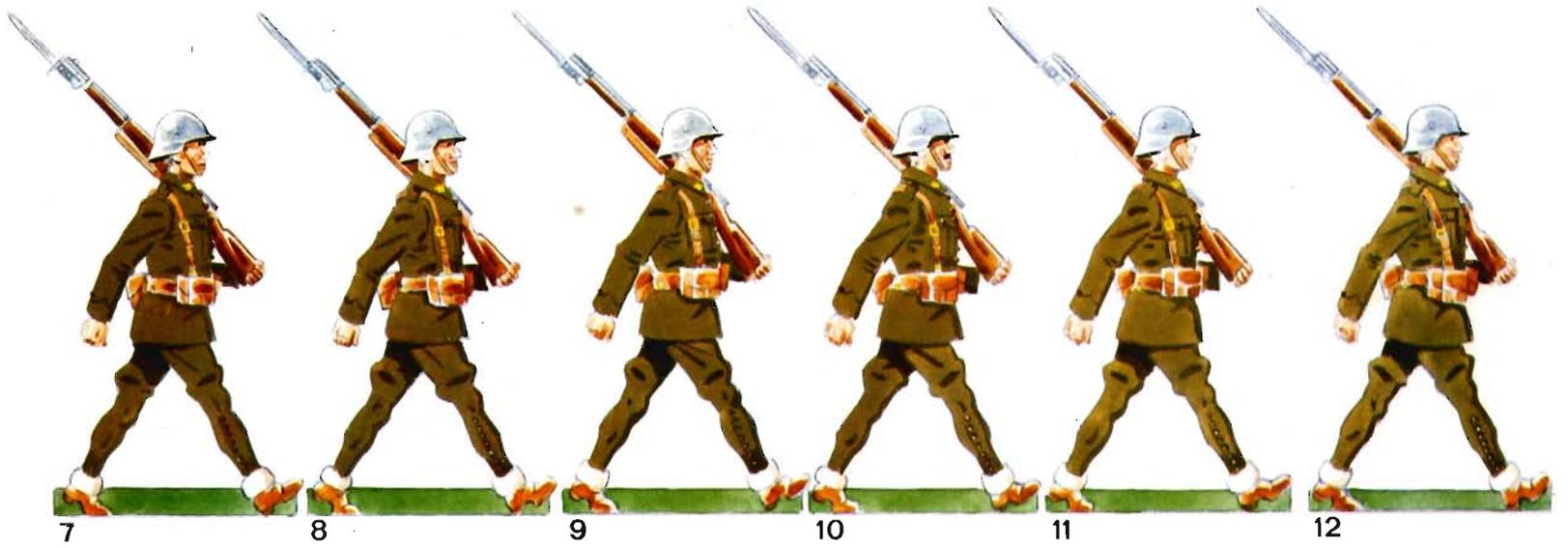
Hemos representado 14 de los 15 guiones que desfilaron, habiendo tenido que suprimir uno de ellos por razones de espacio; éste, correspondiente al XXVIII grupo, era igual al que muestra la figura n.º 15, pero con el fondo del círculo de color rojo.

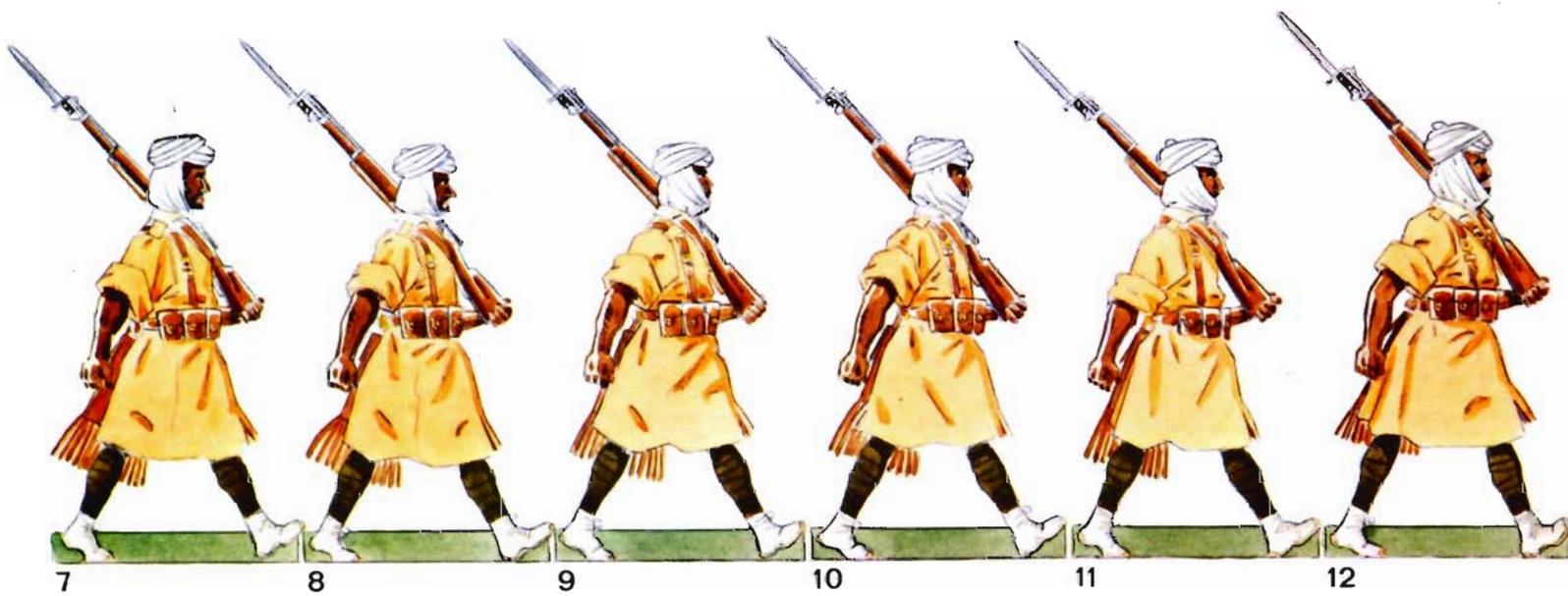
Los títulos indicados en cada figura corresponden a los lemas o inscripciones que se representan en las cartelas de cada banderín, habiendo sido indicado en primer lugar el que figura en la cartela superior, cuando hay dos de éstas.

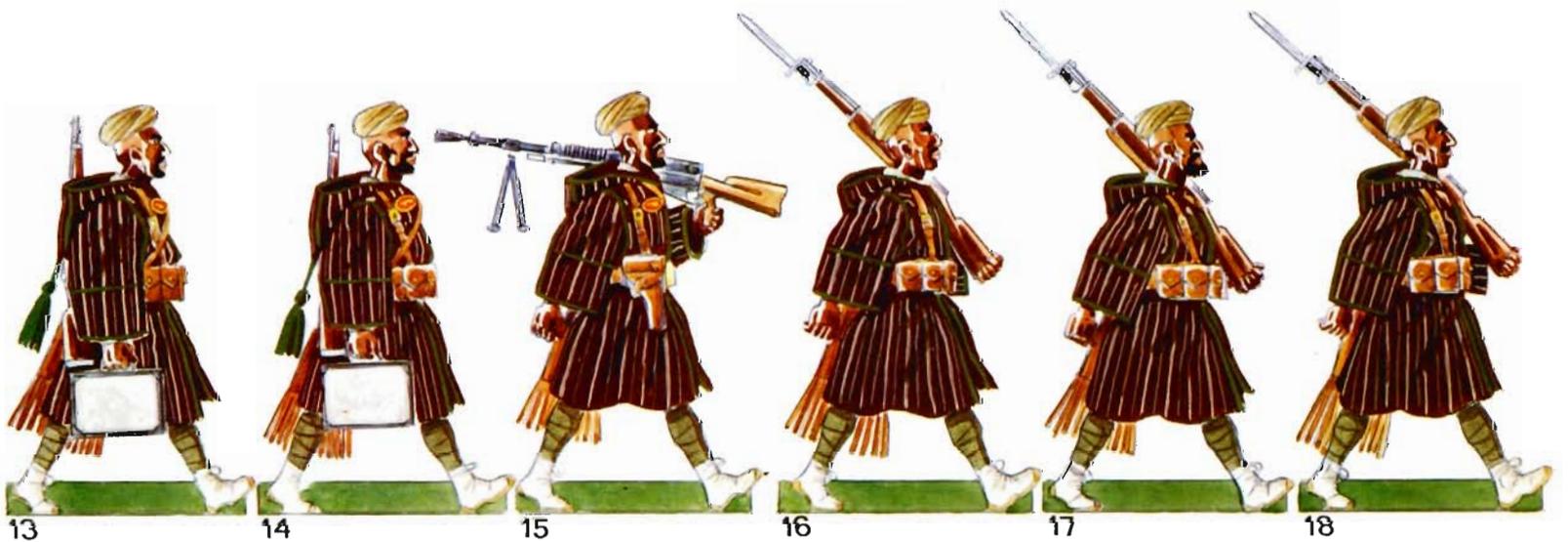
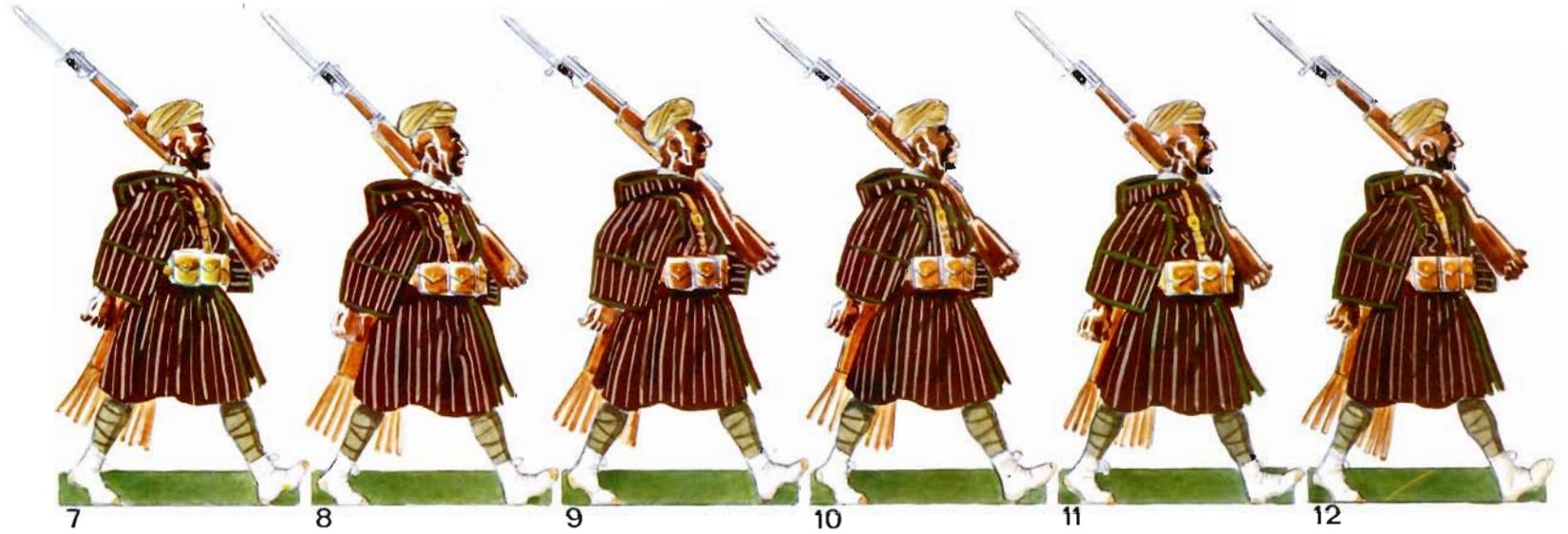
Figuras representadas en la lámina:

1, Banderín «La Cucaracha»/XVI GRUPPO; 2, Banderín «Gamba di Ferro»/VI GRUPPO; 3, Banderín XXIII GRUPPO/«Asso di Bastoni»; 4, Banderín S.Q./AUTONOMA/MITRAGLIAMENTO; 5, Banderín XXIV GRUPPO/«Pipistrelli»; 6, comandante; 7, Banderín XXV GRUPPO/«Pipistrelli»; 8, XXIX GRUPPO B. V./«Sparvieri»; 9, XXX GRUPPO B. P./«Sparvieri»; 10, Banderín «Mi Fanno un Baffi»/65 S. Q. ASSALTO; 11, Guion de la Aviación Legionaria; 12, Banderín XXXV GRUPPO B. V./«Cicogne»; 13, Banderín XXII GRUPPO AUT. O. A.; 14, Banderín X GRUPPO C. T./«Baleari»; 15, Banderín XXVII GRUPPO B. V./«Falchi della Baleari»; 16, Banderín XXV «GRUPPO DI BALEARI»; 17, capitán.



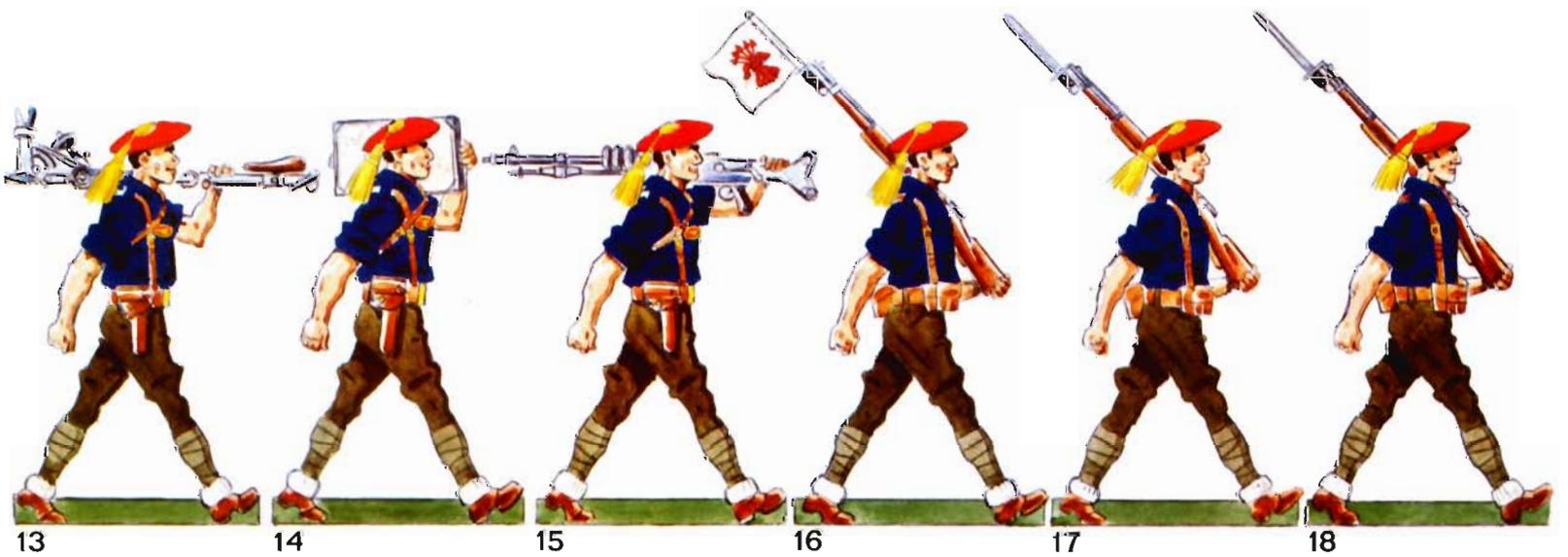
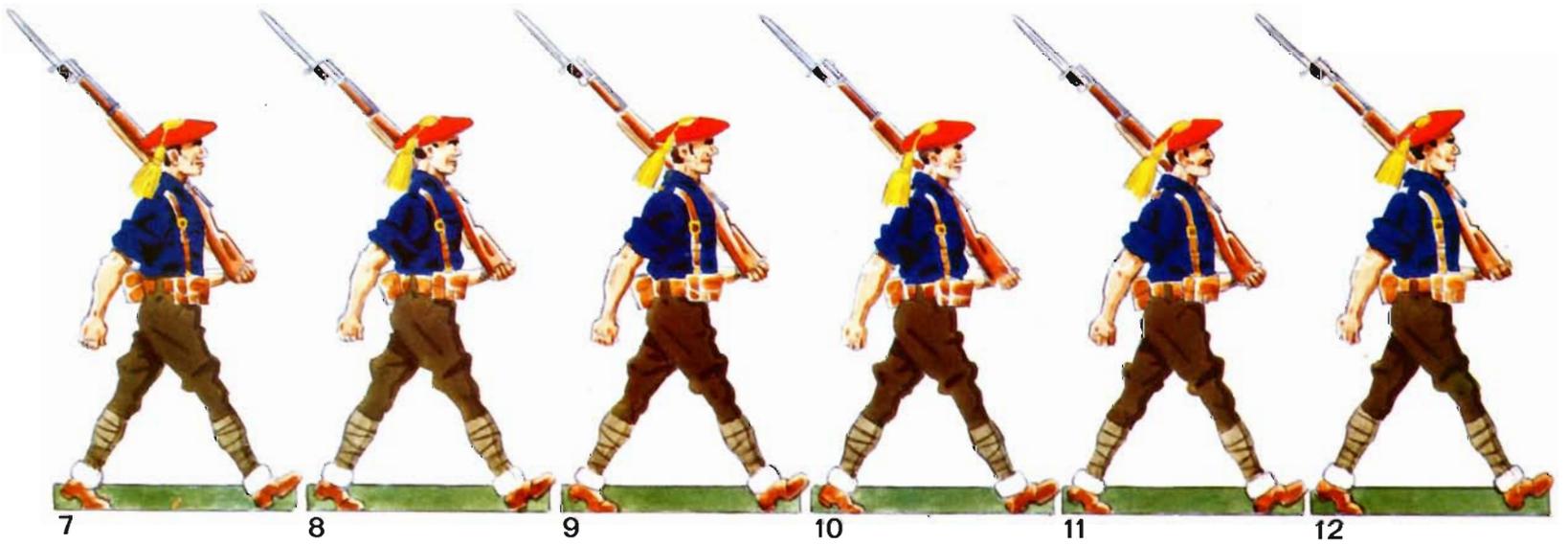


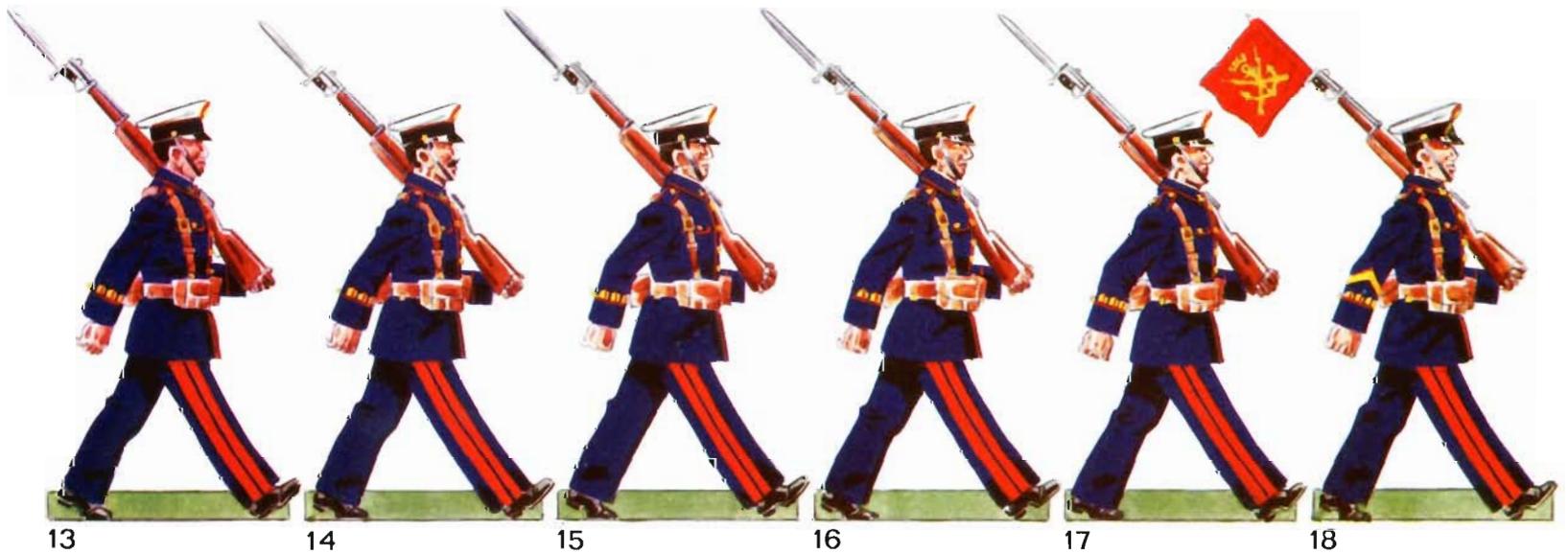
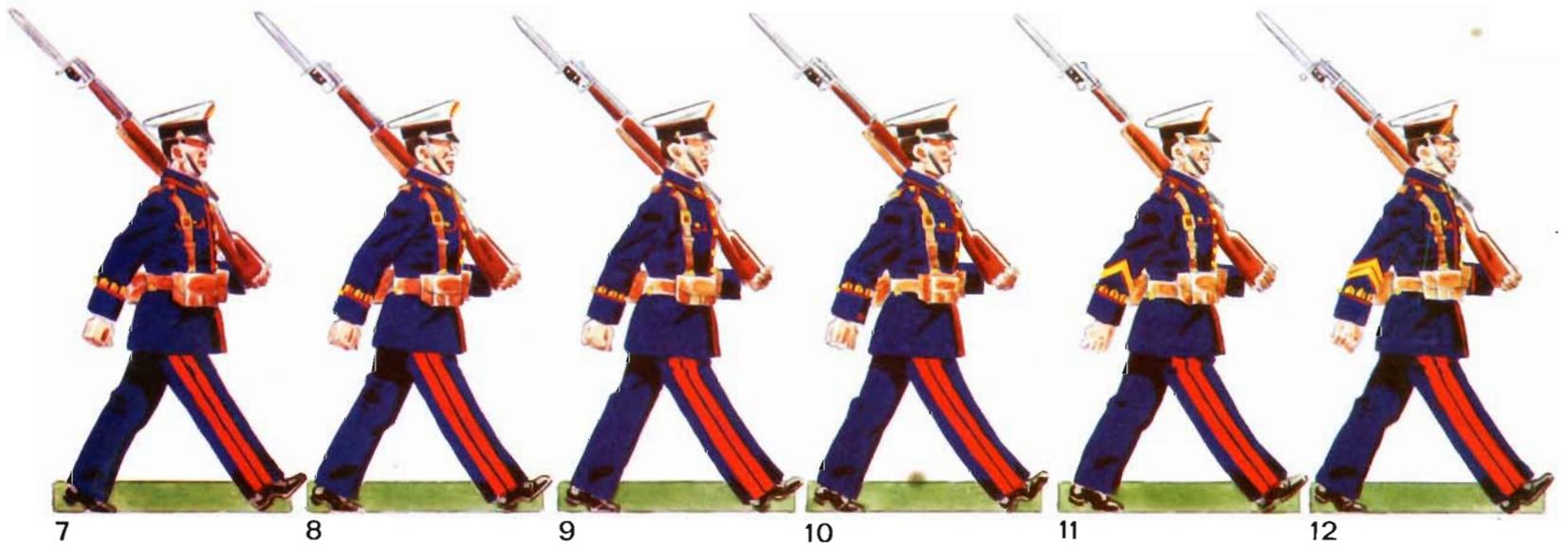




BANDERA DE MILICIAS DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S. 1939

④







1



2



3



4

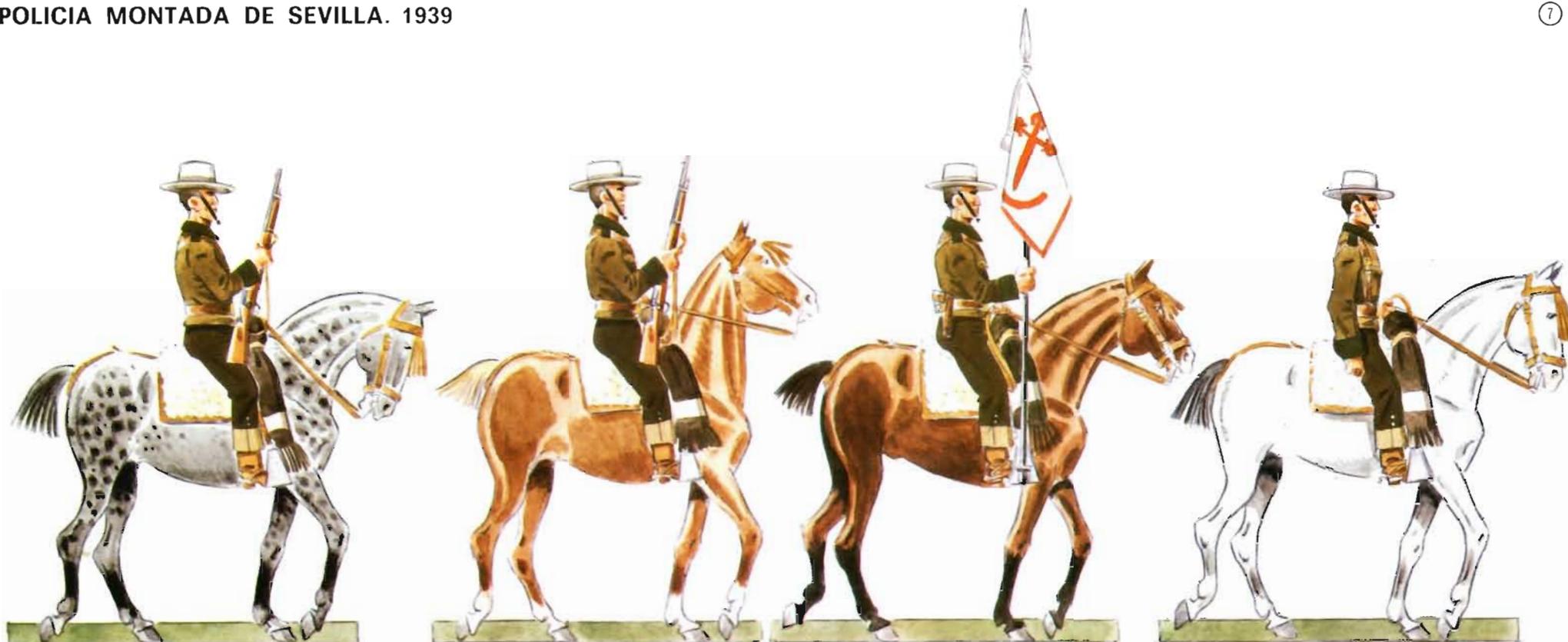


5



6

José M. Ruano

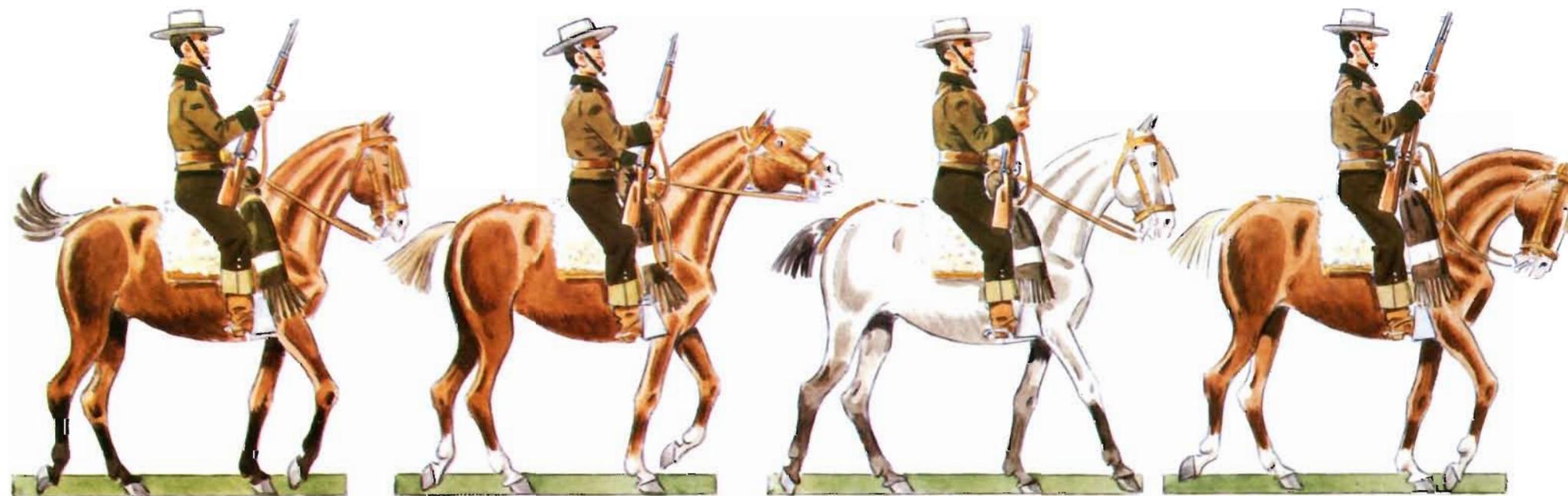


1

2

3

4



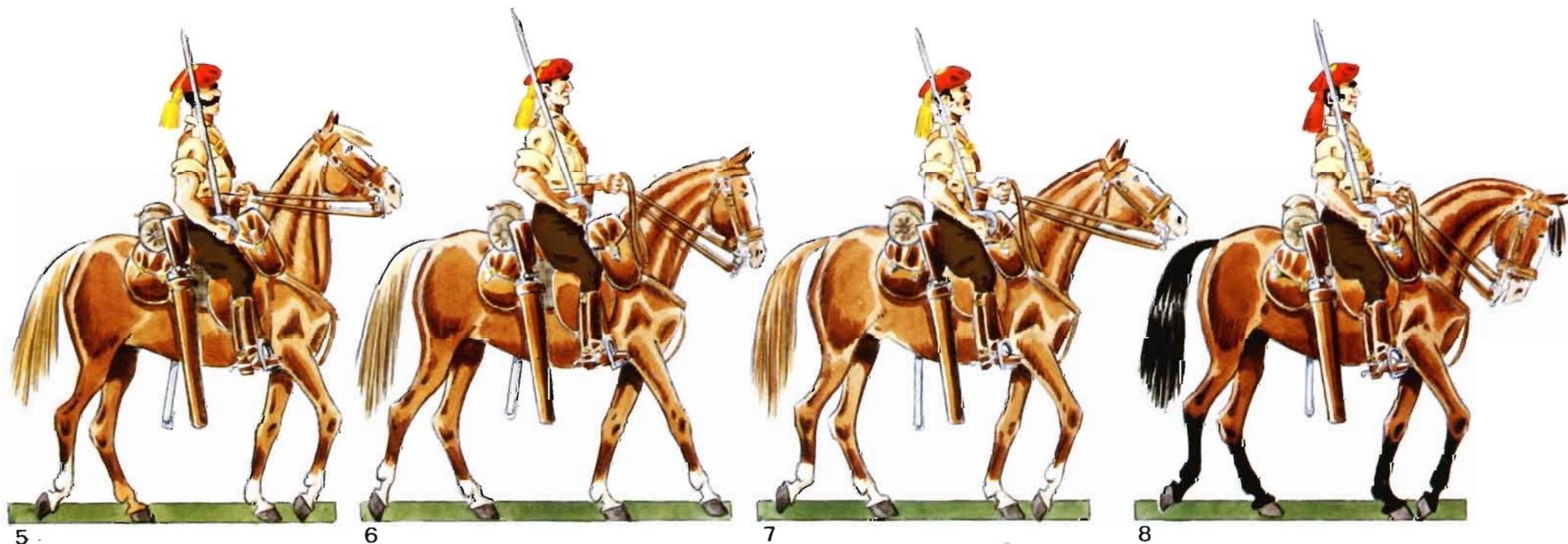
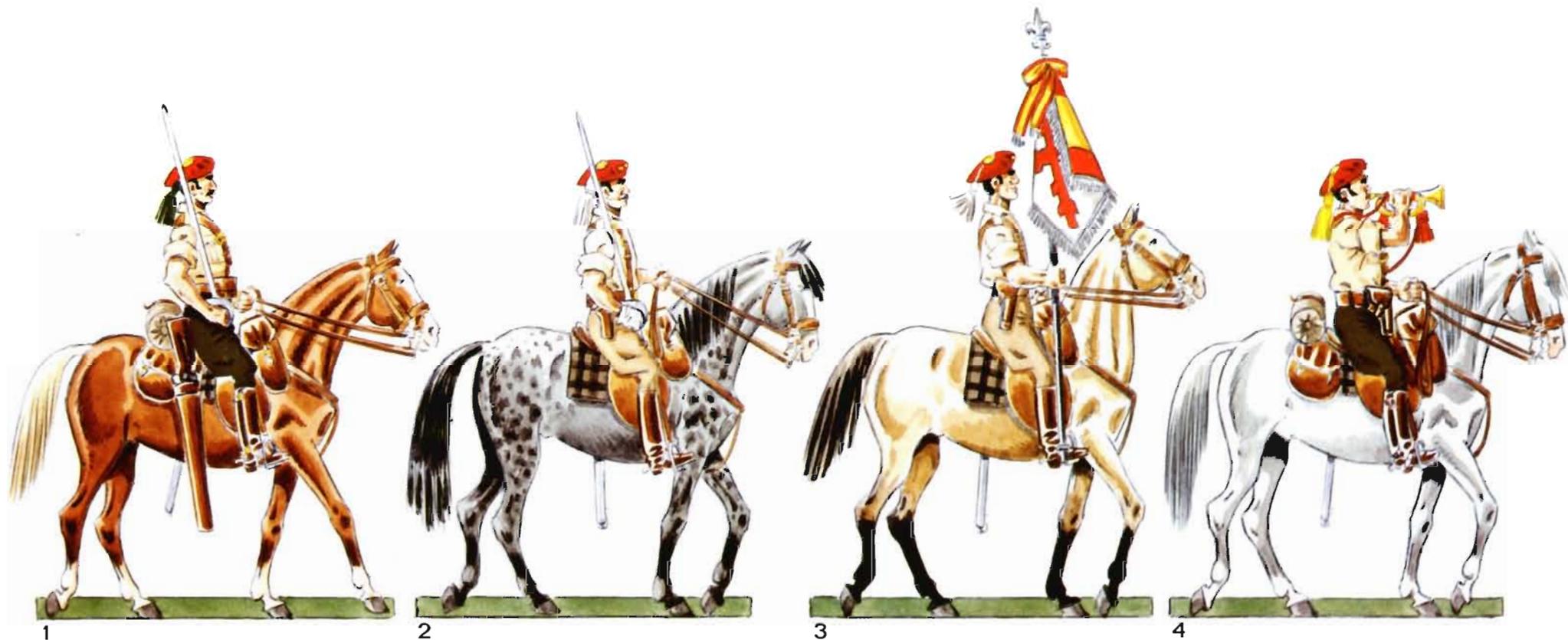
5

6

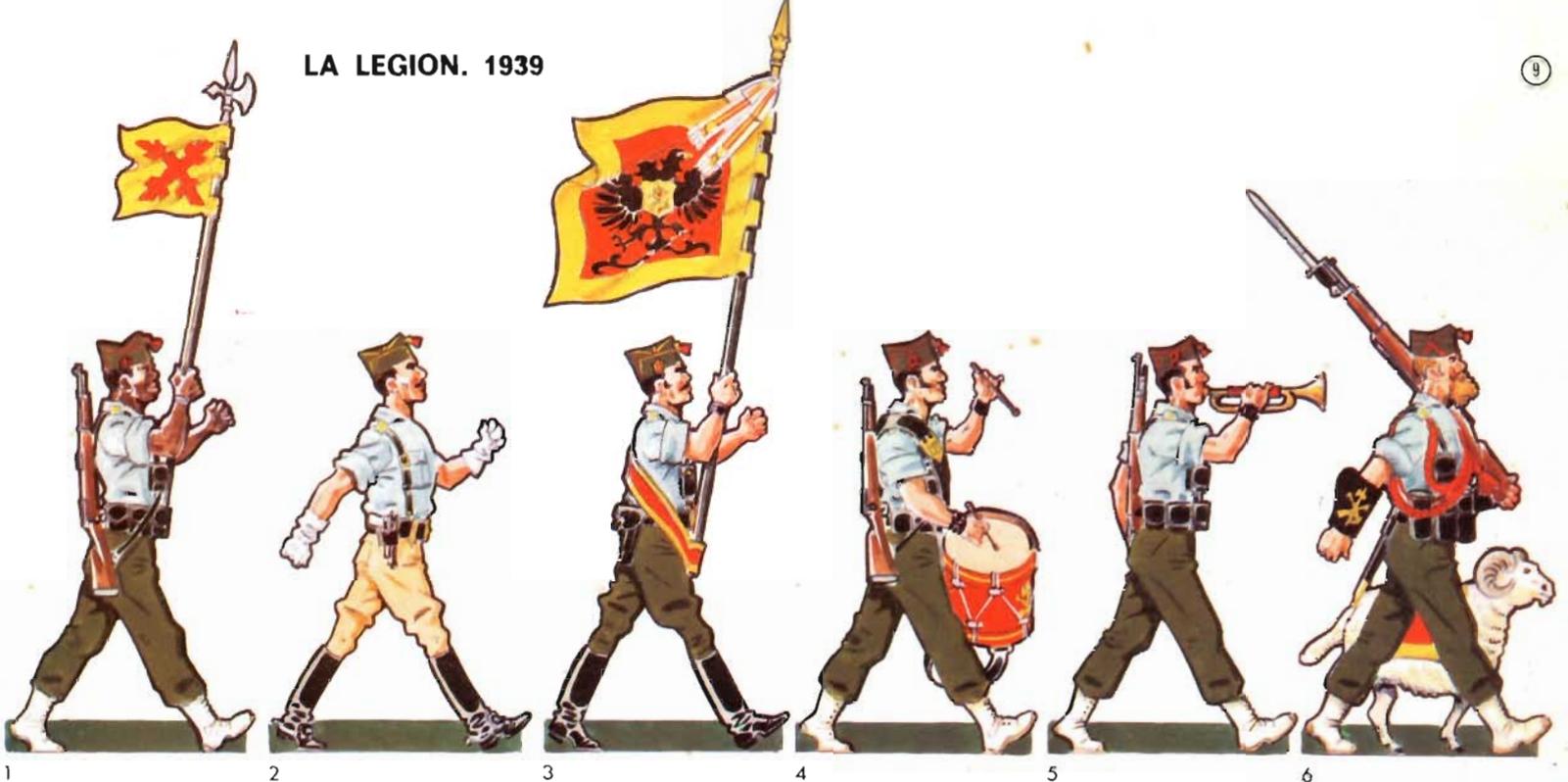
7

8

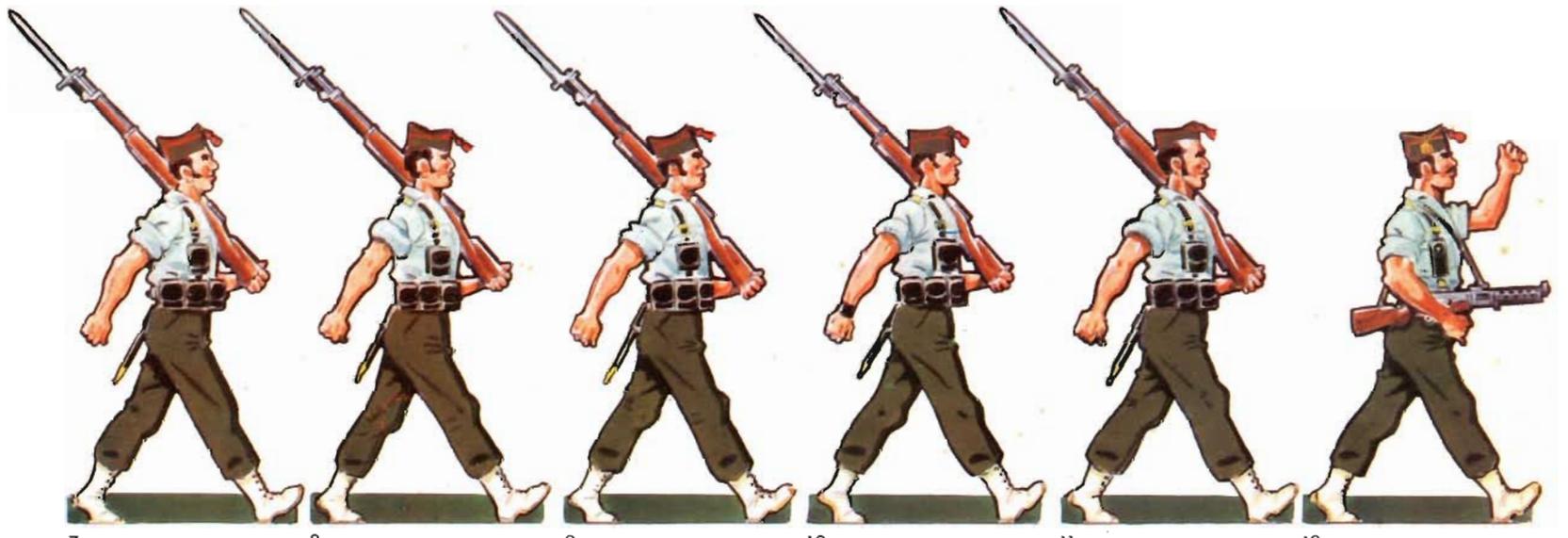
José de la Cruz



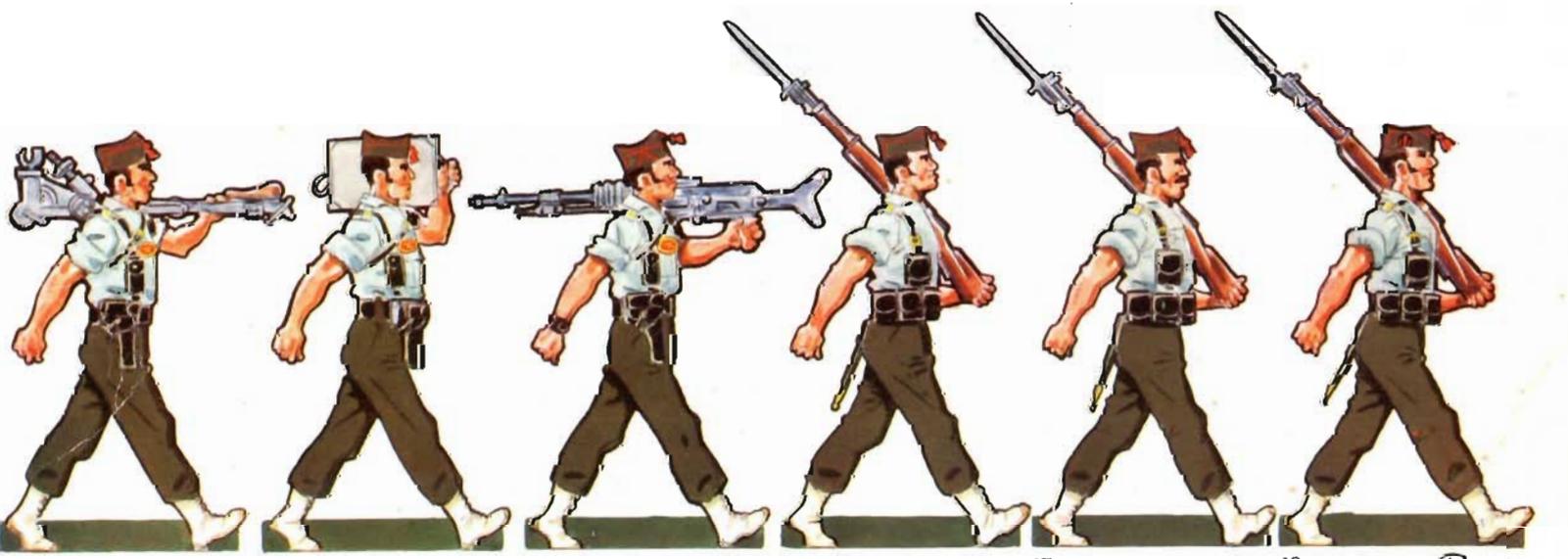
José de Quijada



1 2 3 4 5 6

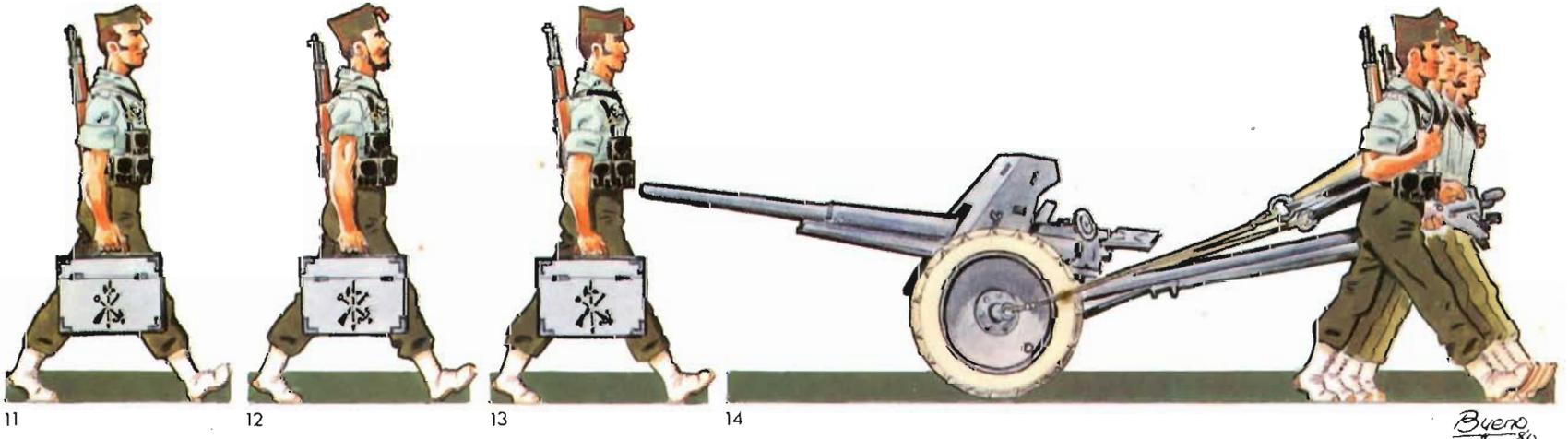
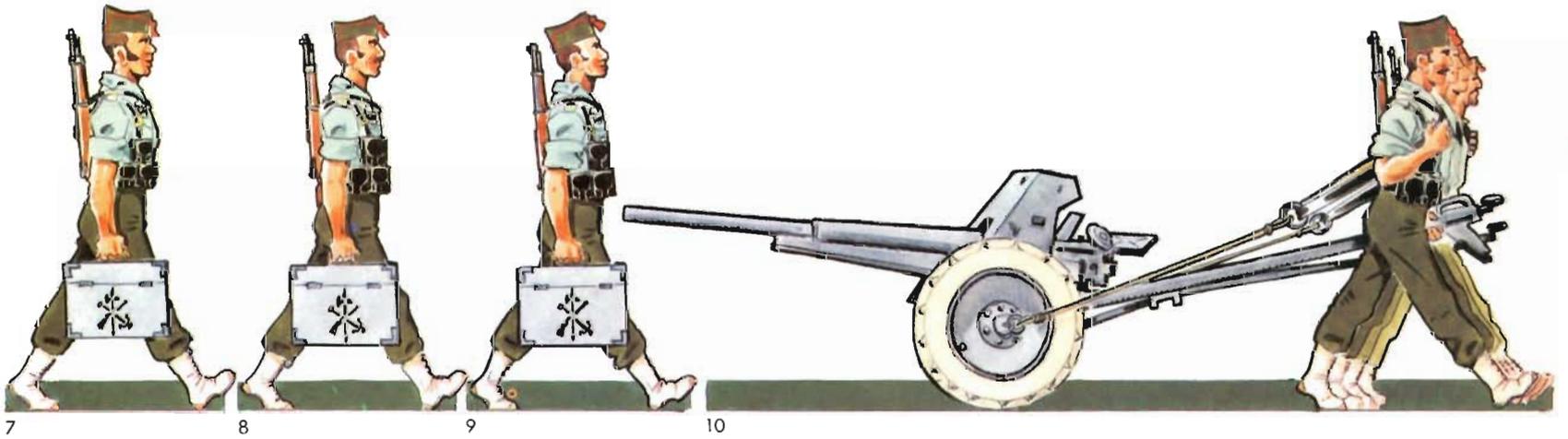
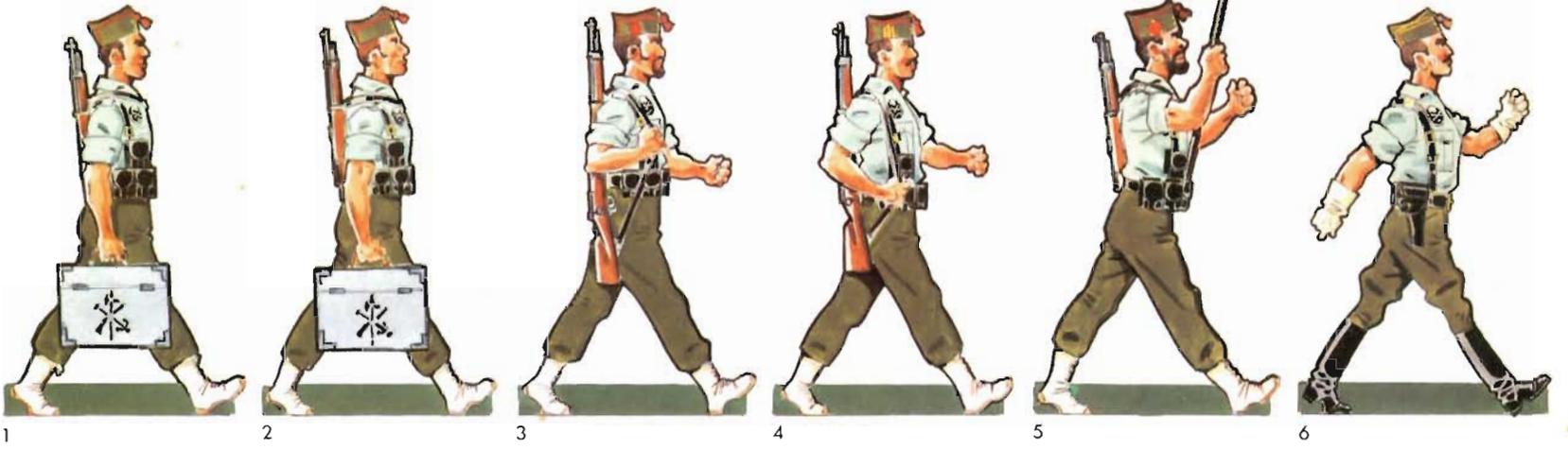


7 8 9 10 11 12



13 14 15 16 17 18

Buero '50



Bueno 80



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17

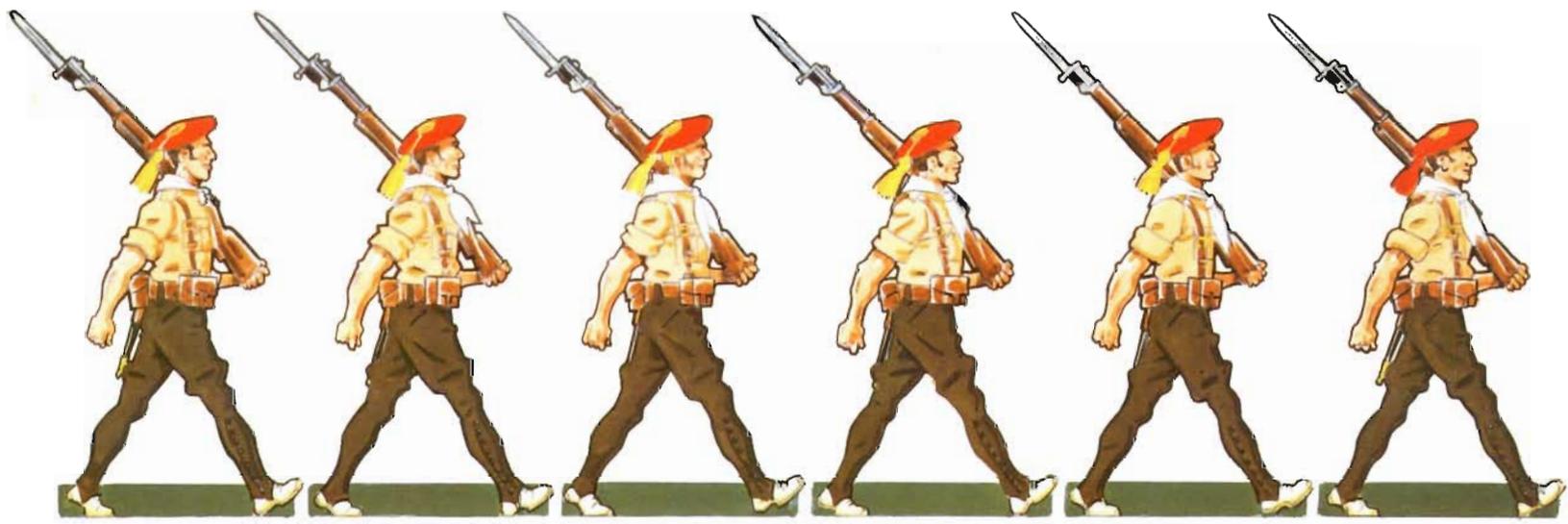


18

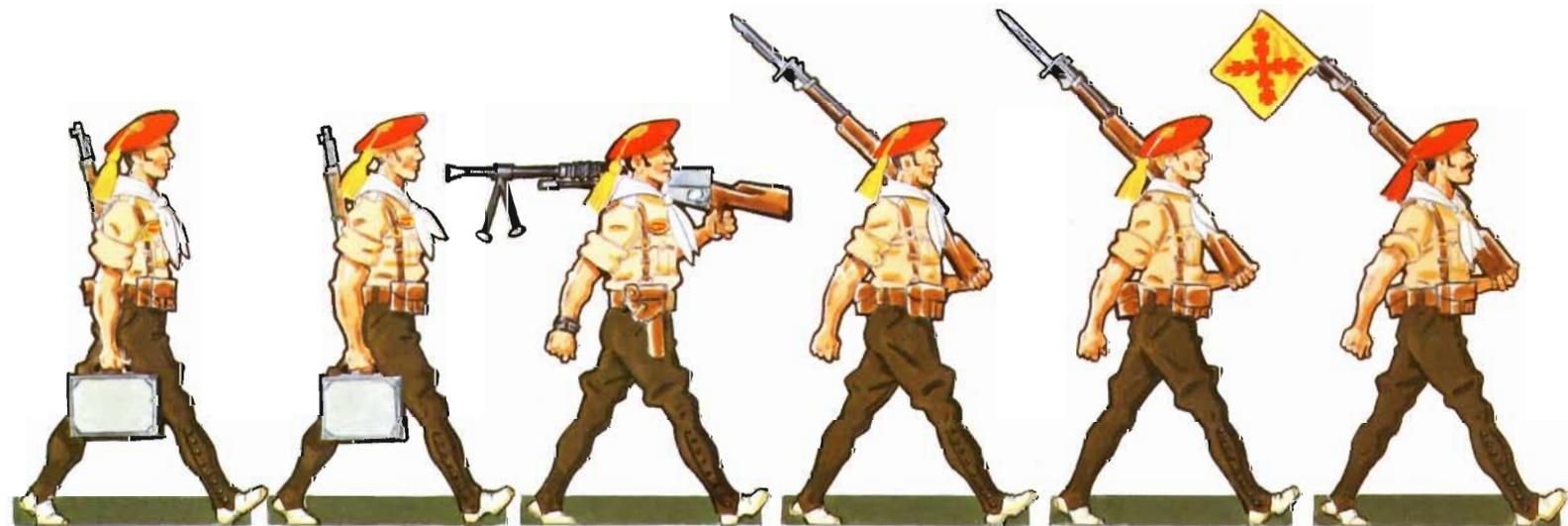
Bueno '60



1 2 3 4 5 6

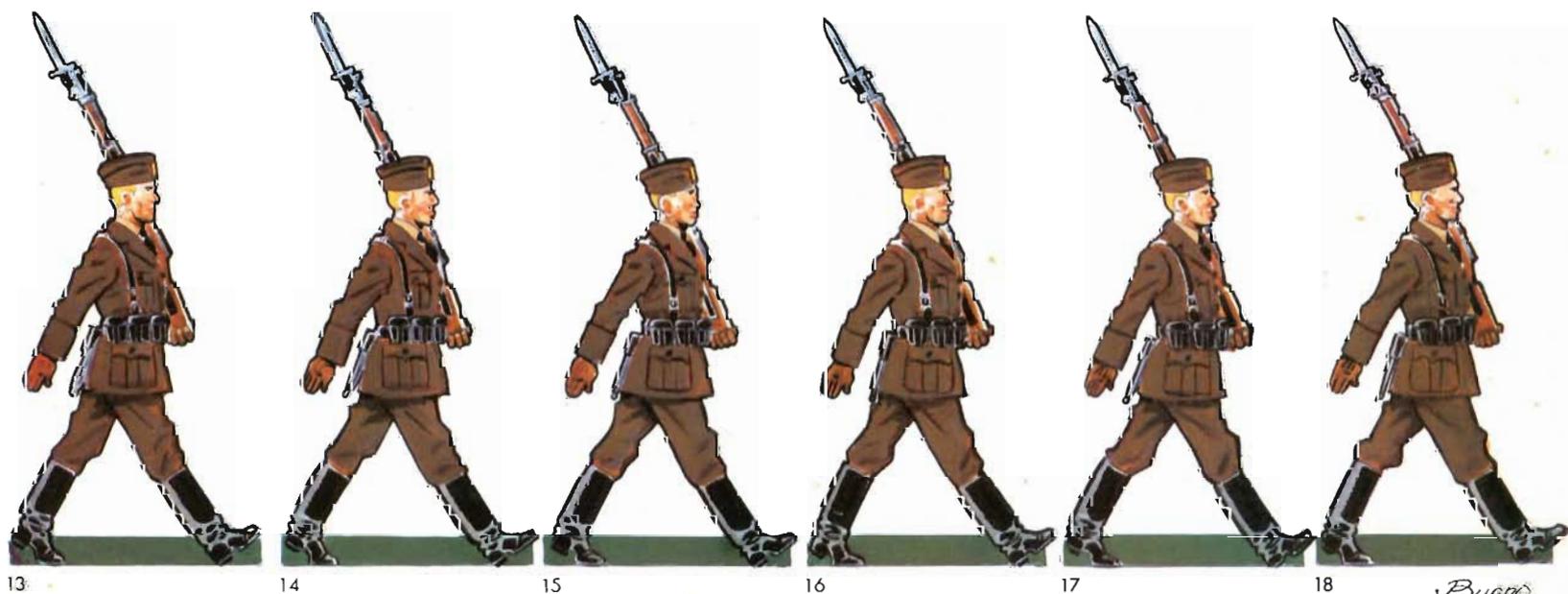
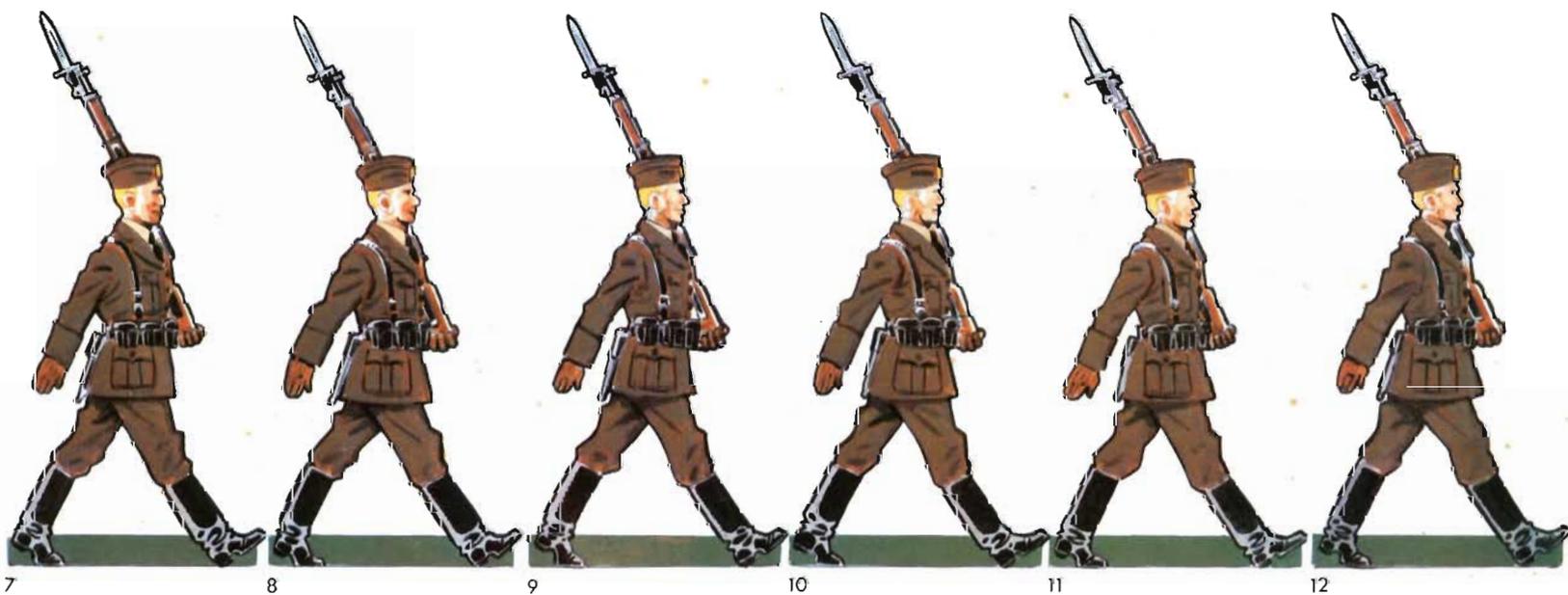
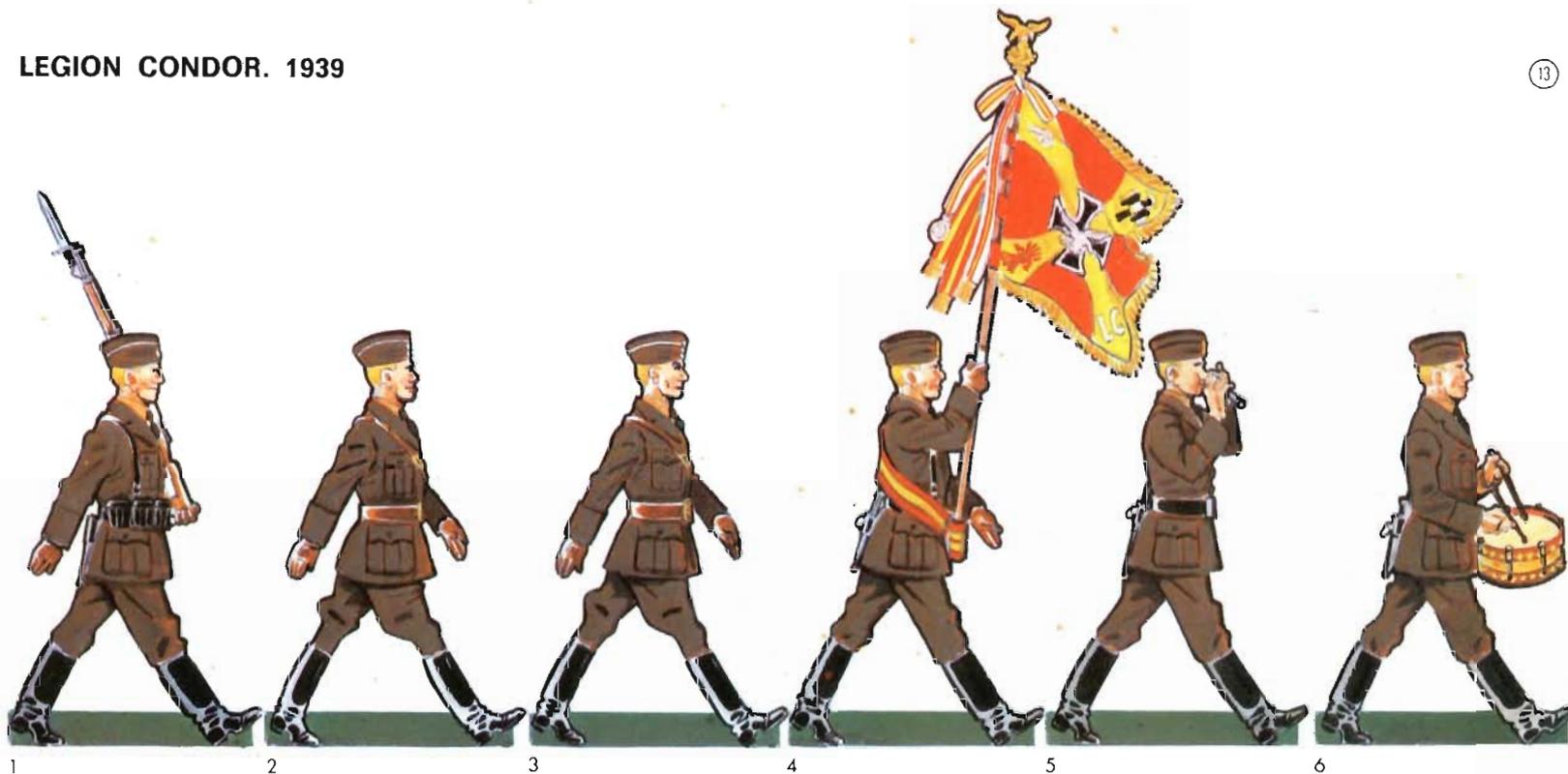


7 8 9 10 11 12



13 14 15 16 17 18

Bueno 80

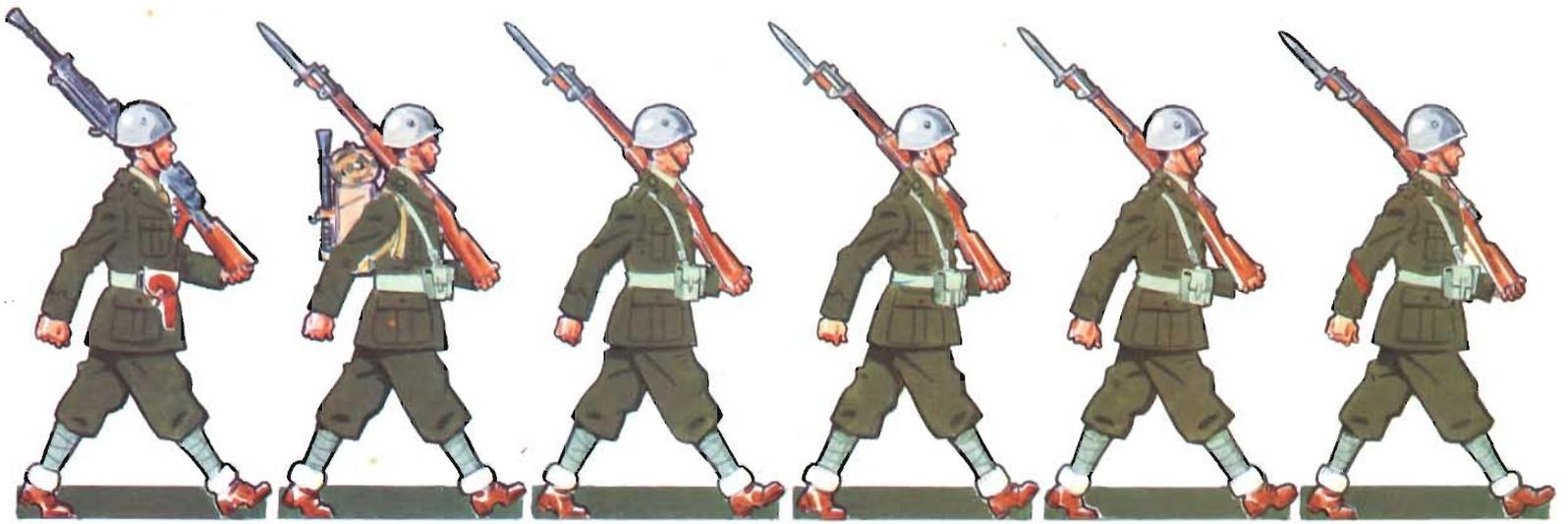


Buero '36

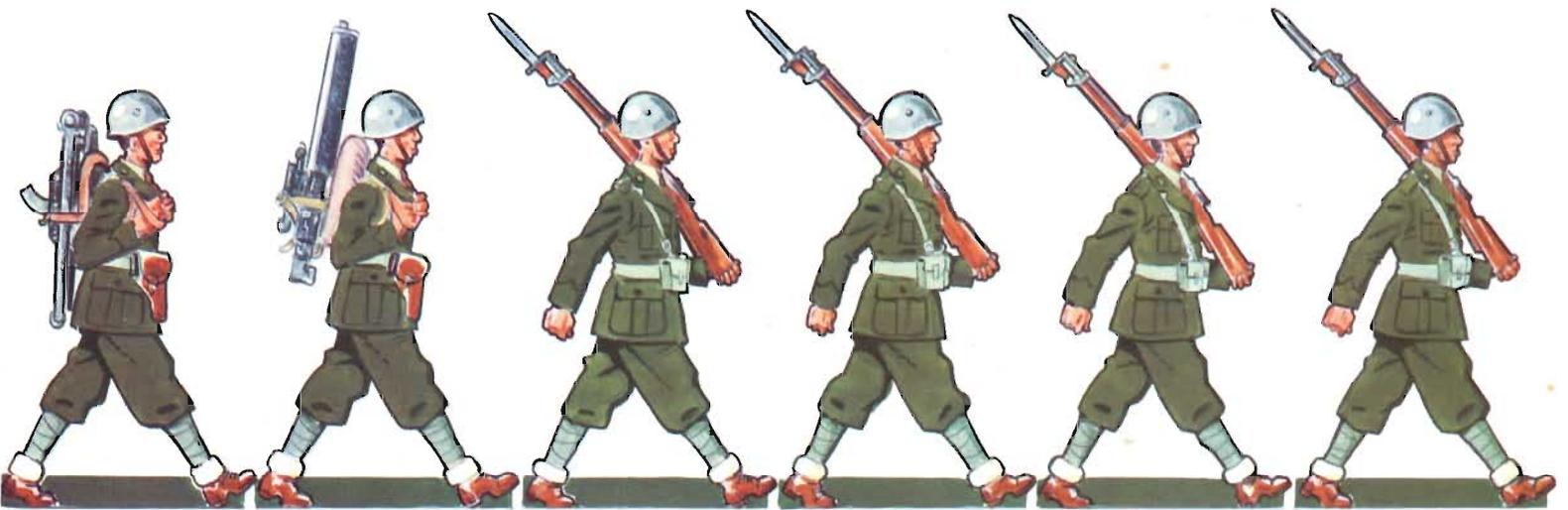
BANDERA DE FLECHAS VERDES. 1939



1 2 3 4 5 6



7 8 9 10 11 12



13 14 15 16 17 18

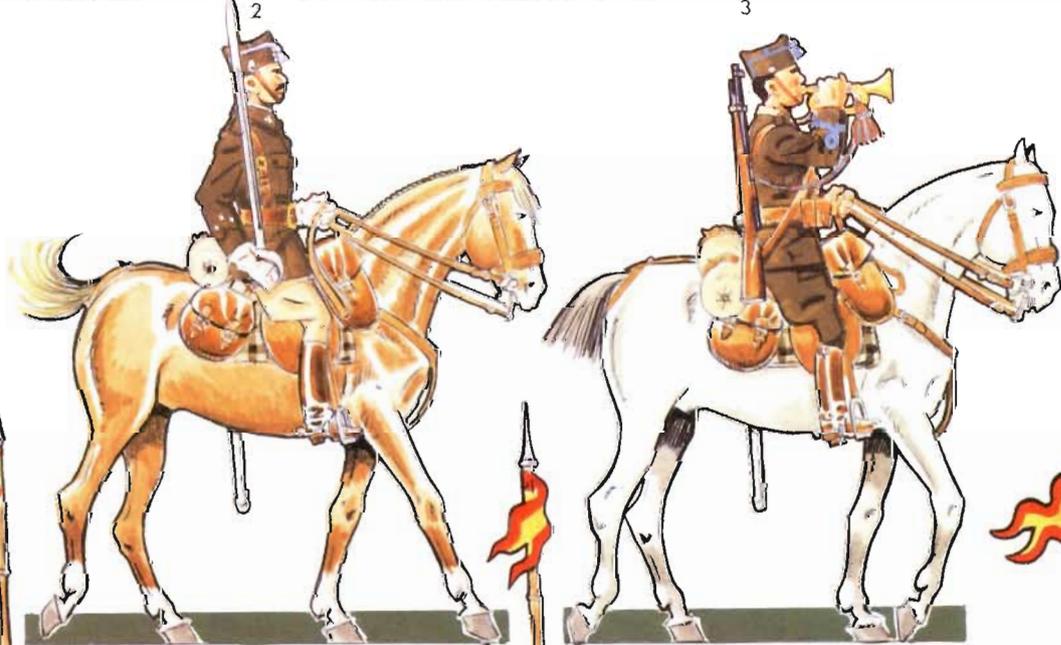
Bueno 30



1

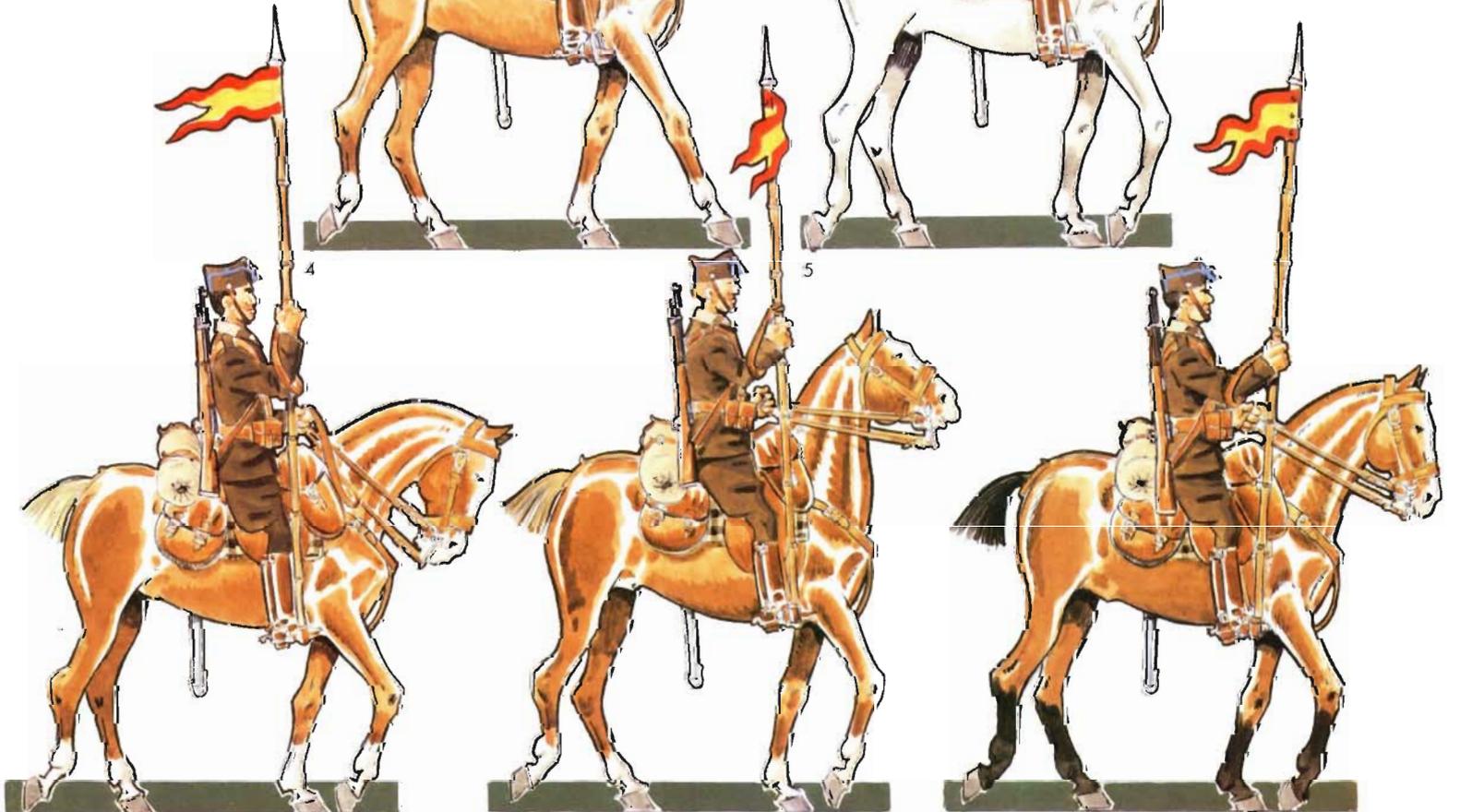
2

3



4

5

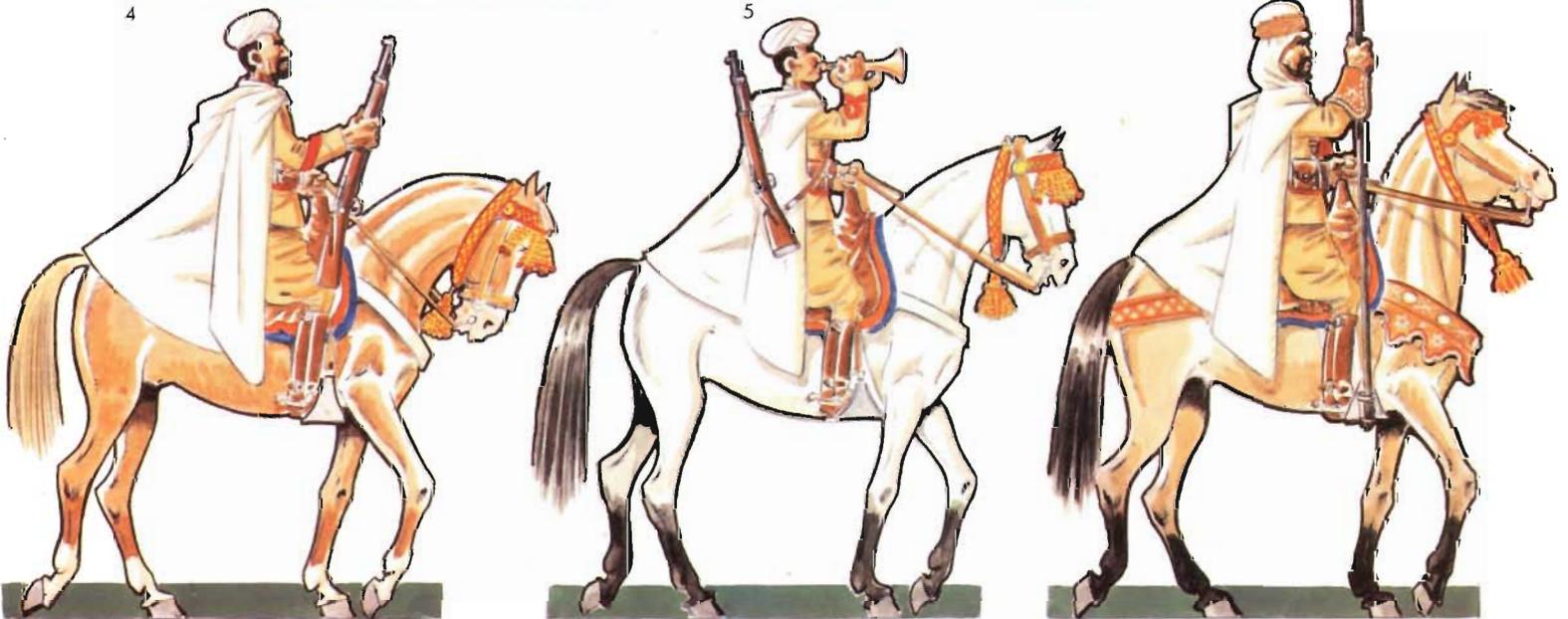
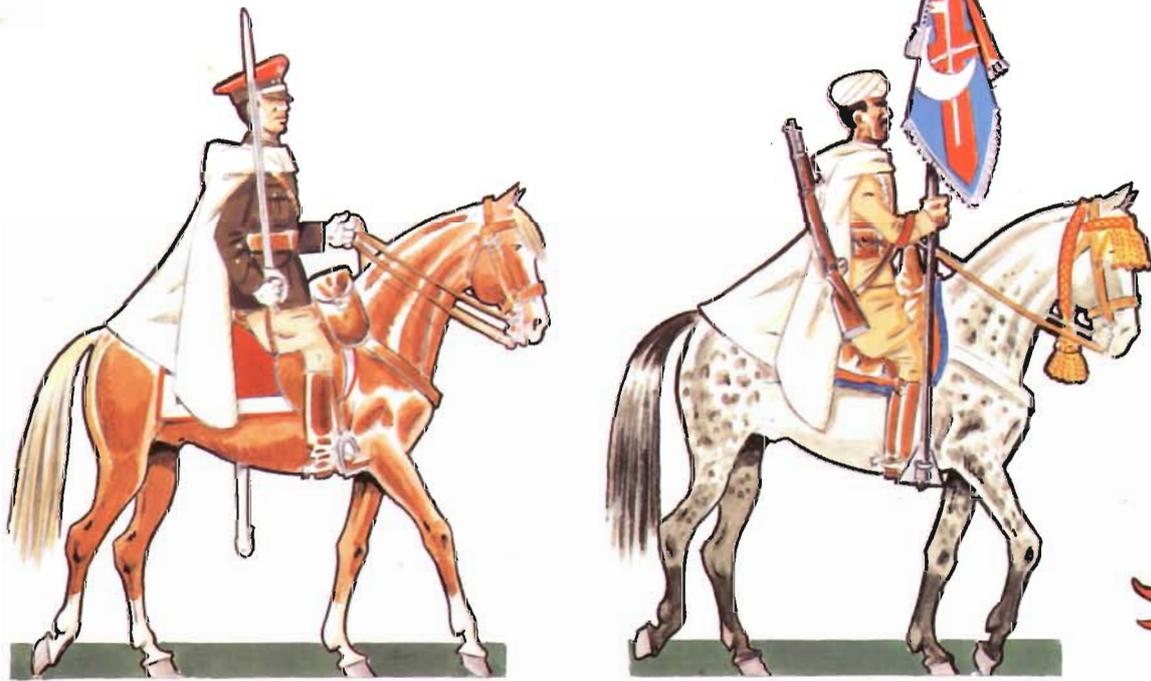
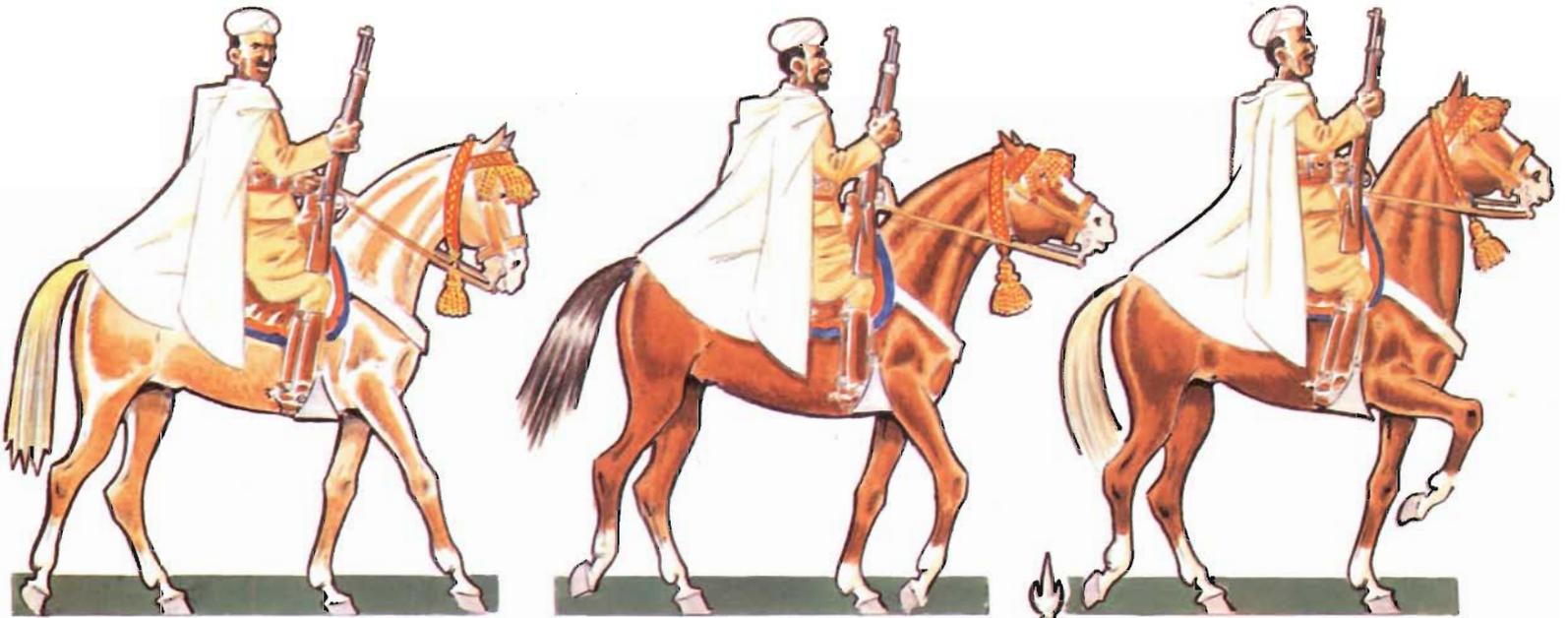


6

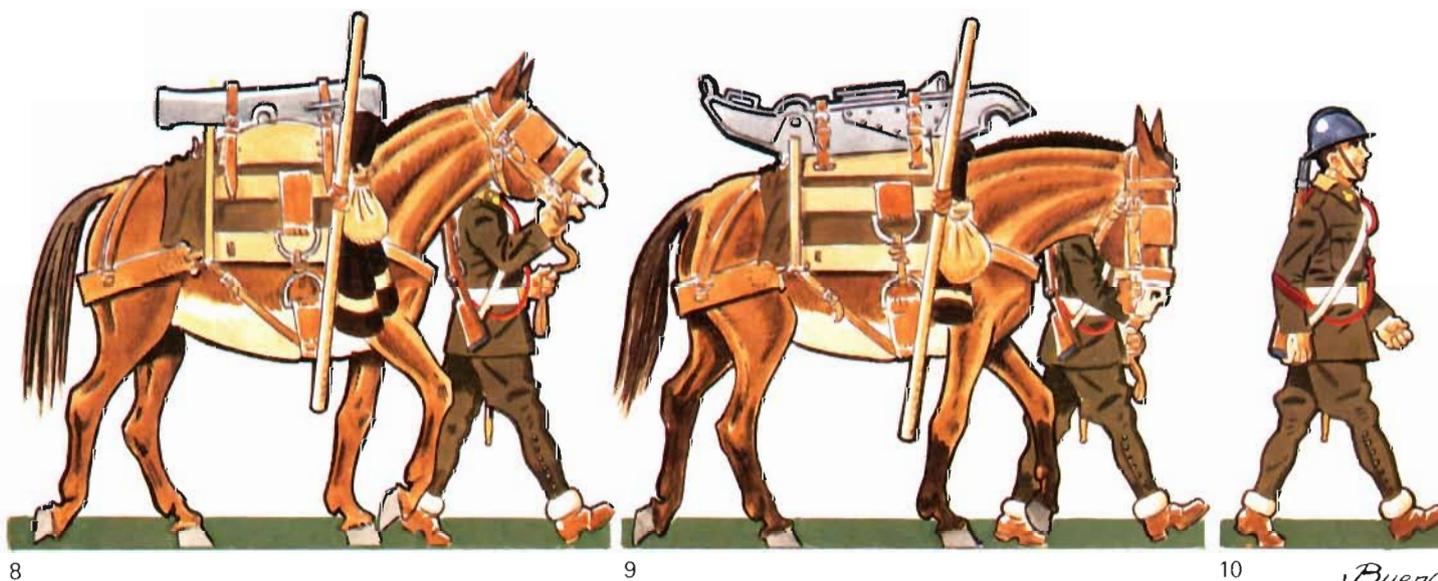
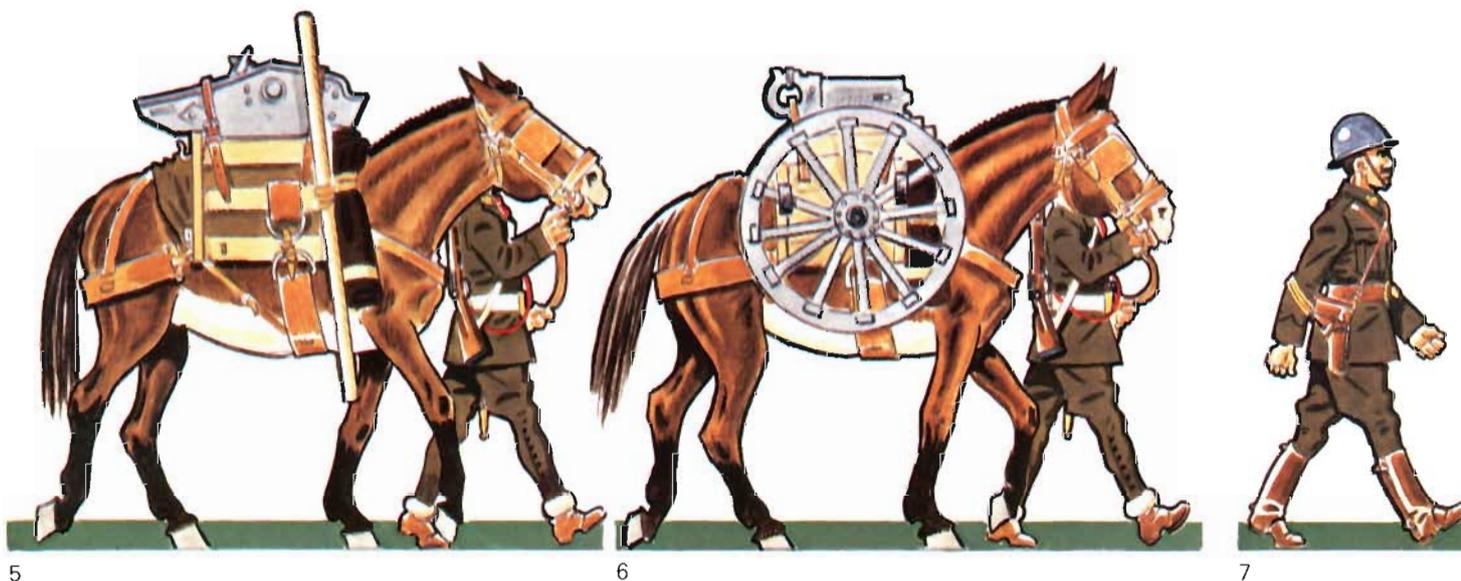
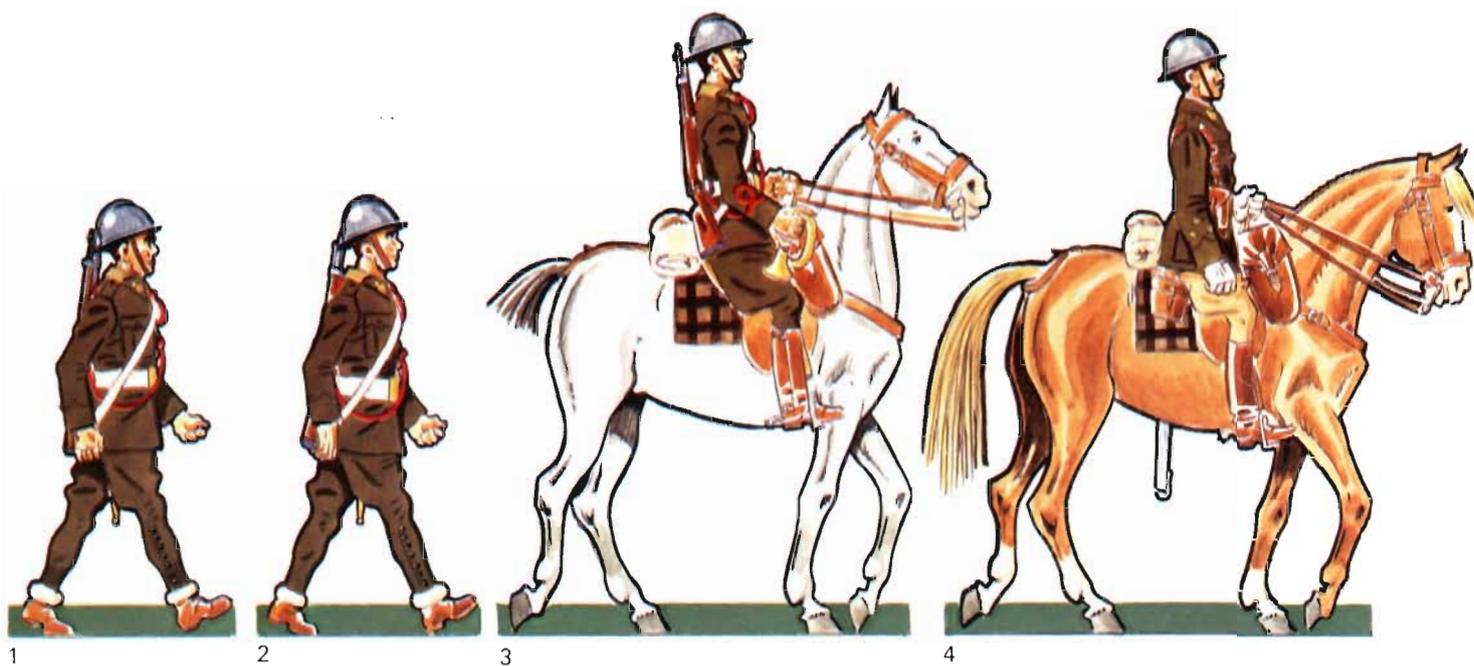
7

8

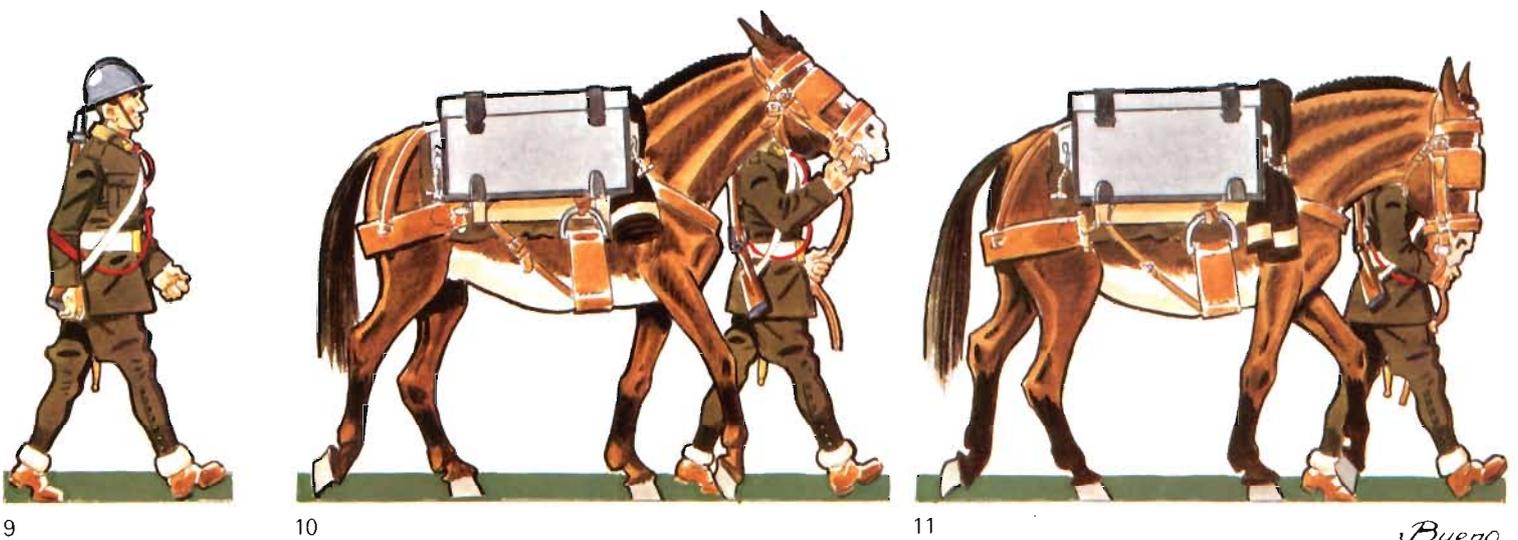
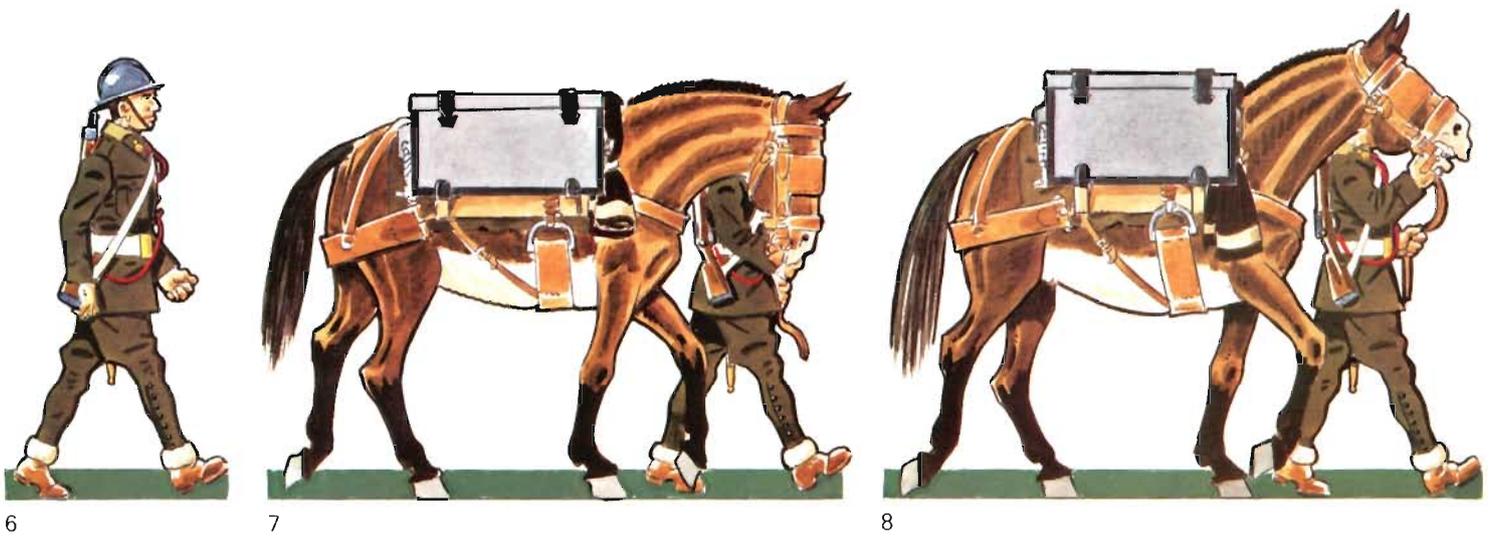
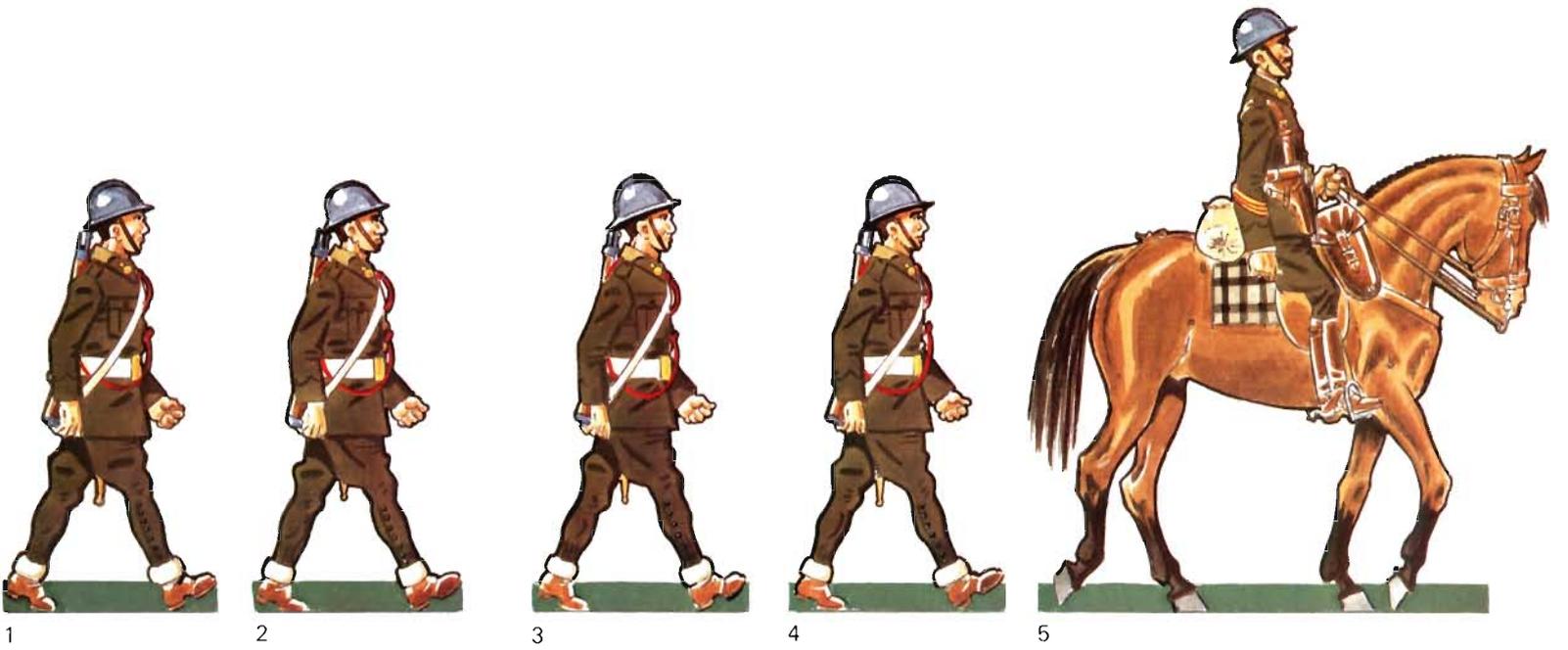
Buero 30



Bueno 86



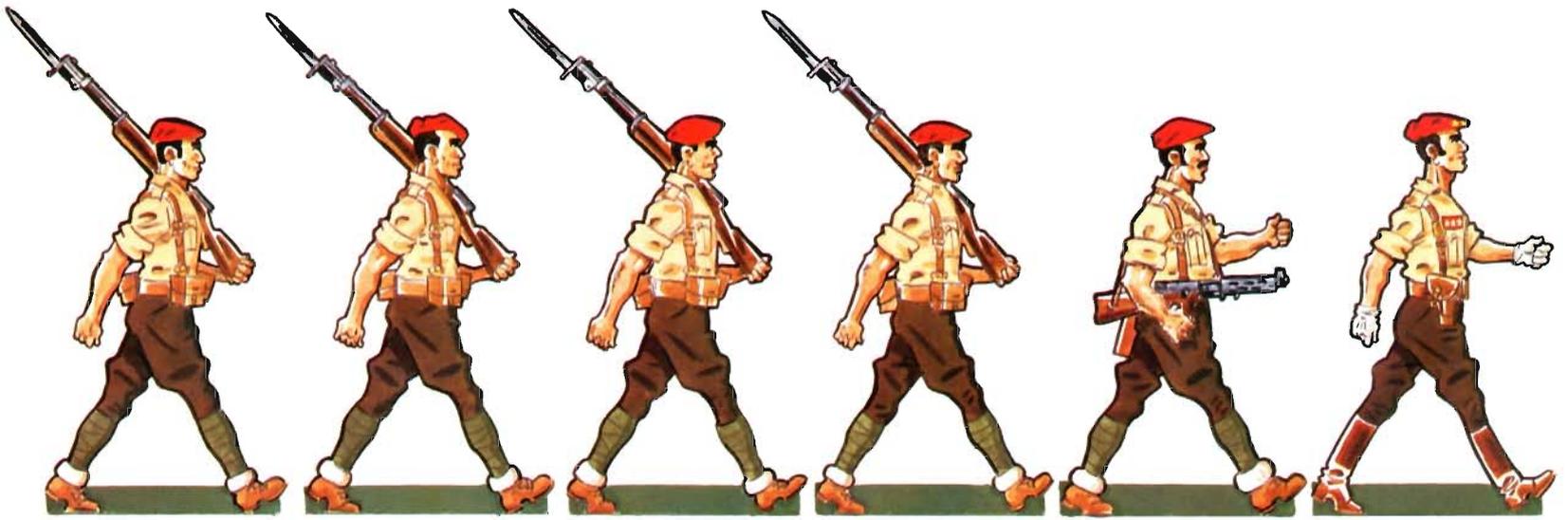
Bueno
50



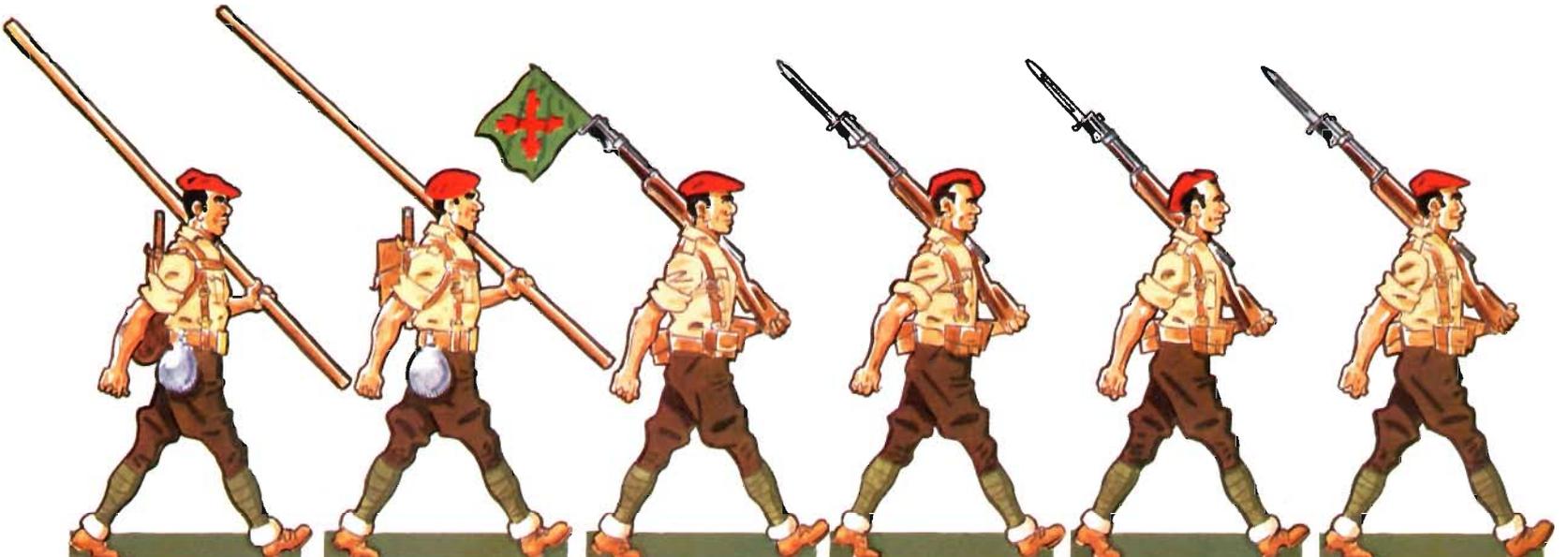
Bueno
80



1 2 3 4 5 6



7 8 9 10 11 12



13 14 15 16 17 18

Bueno 80



1 2 3 4 5 6



7 8 9 10 11 12

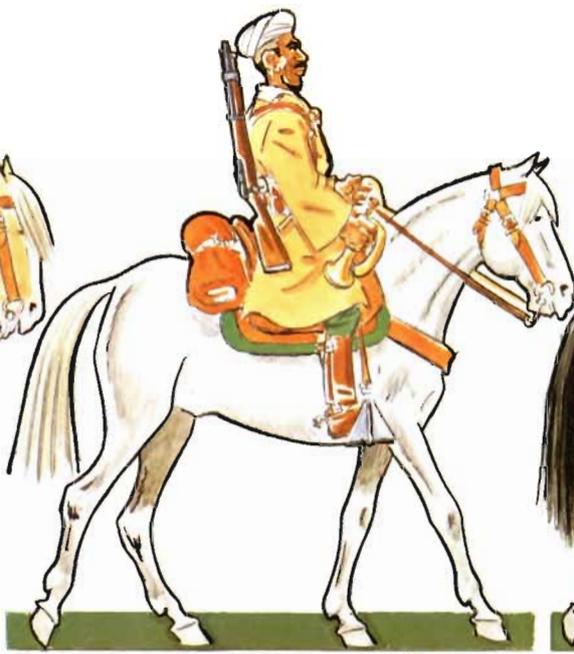


13 14 15 16 17 18

Bueno 50



1



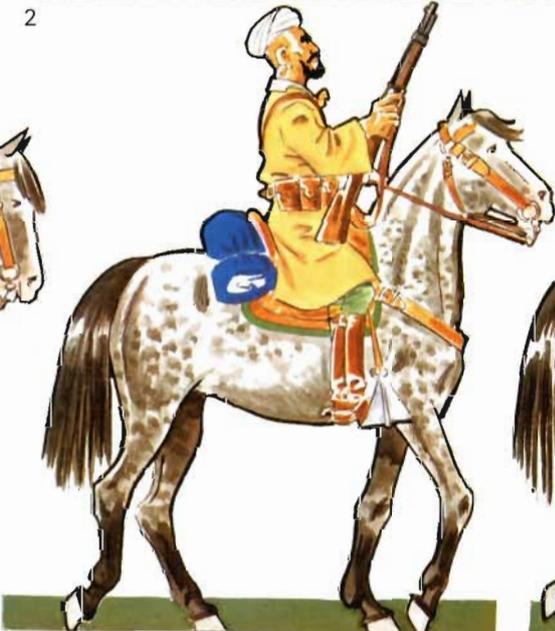
2



3



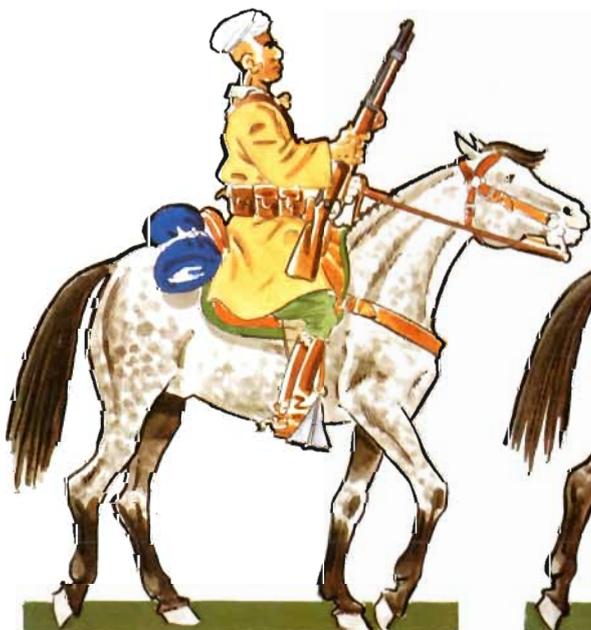
4



5



6



7

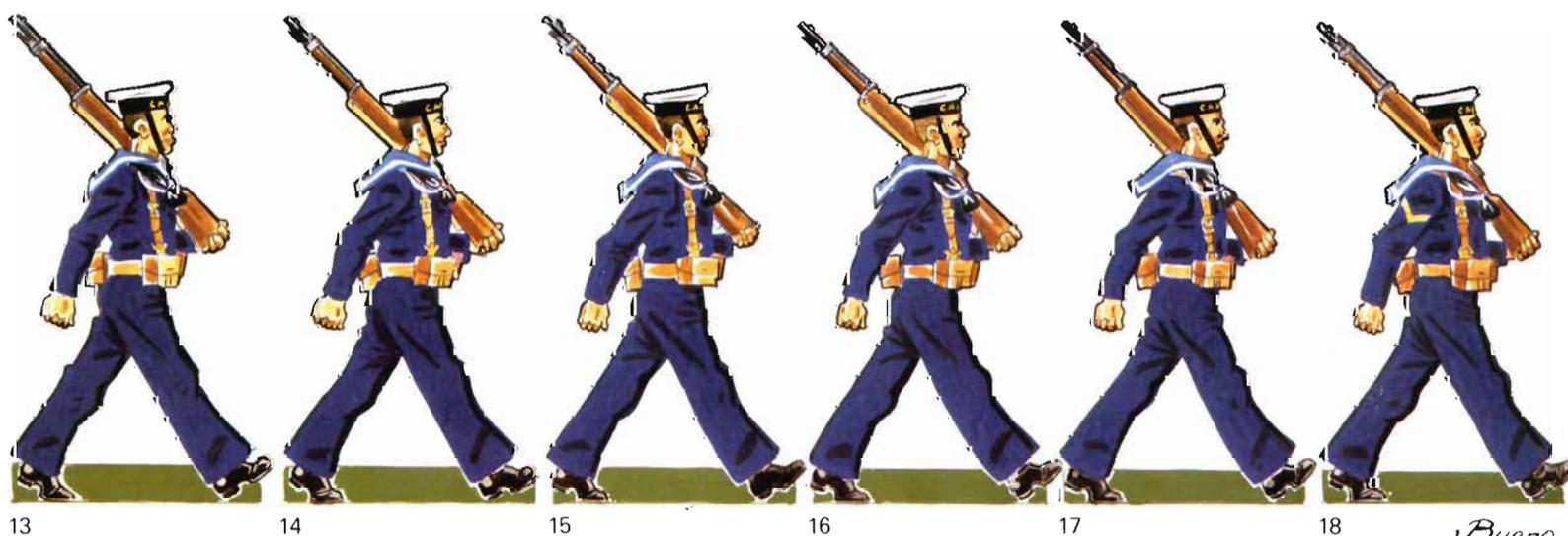
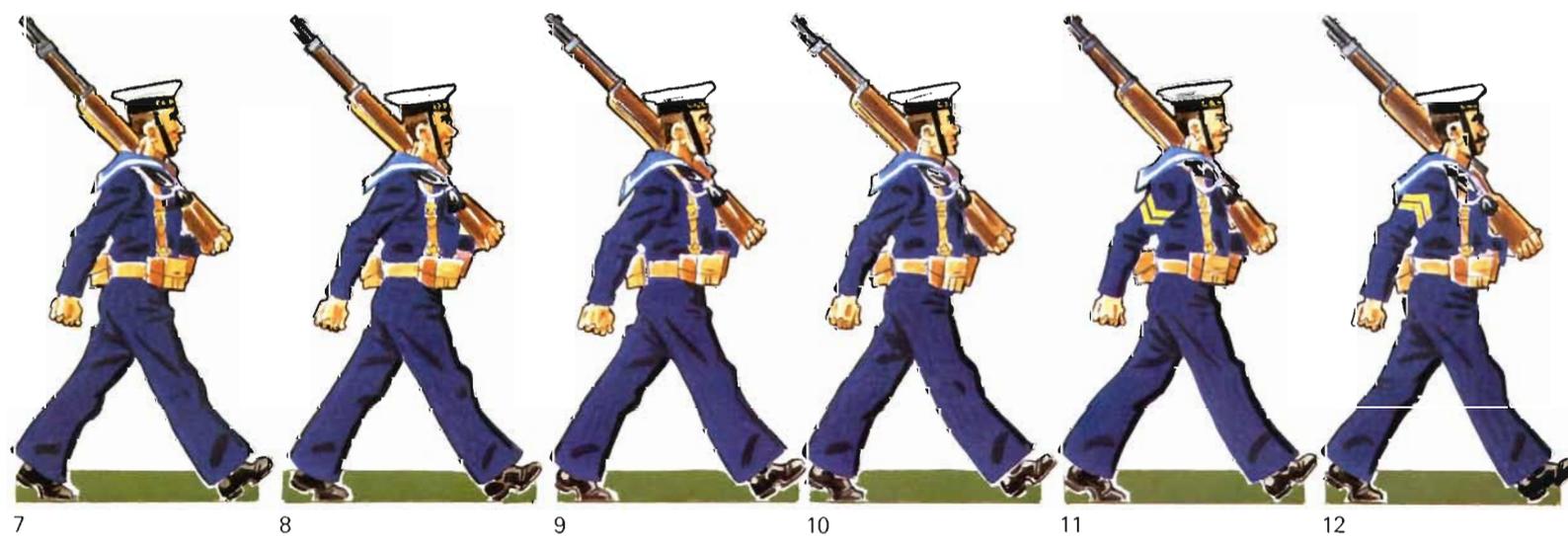
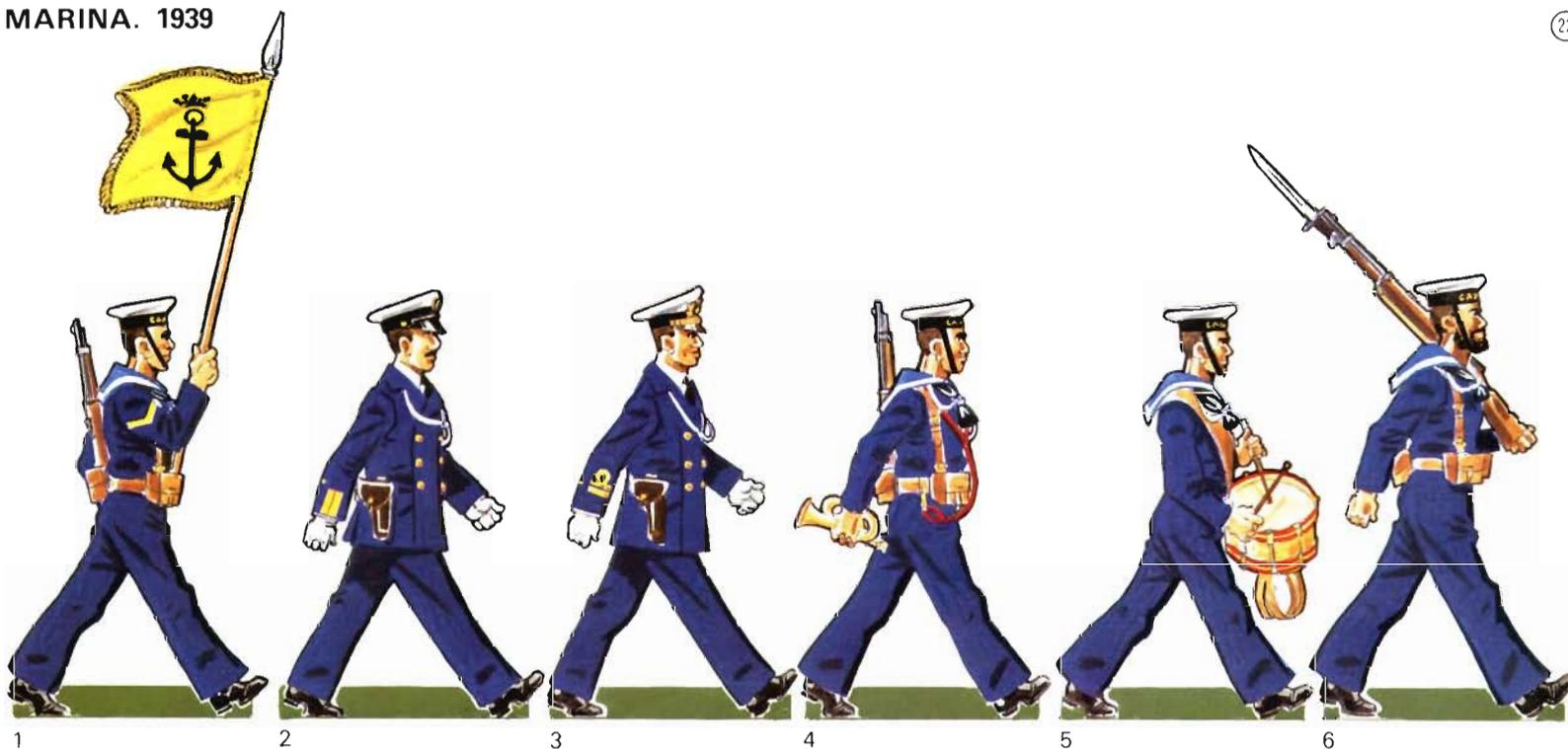


8

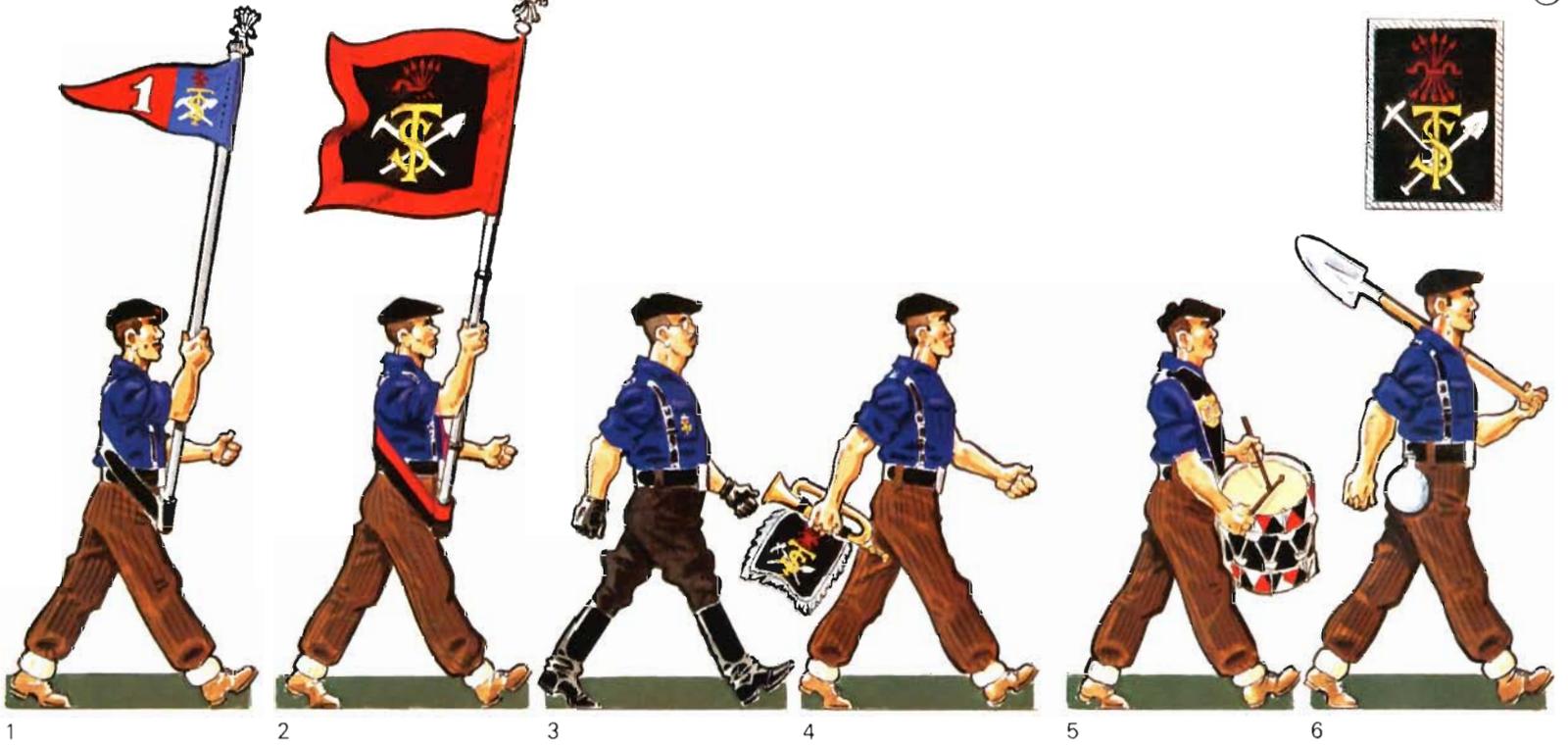


9

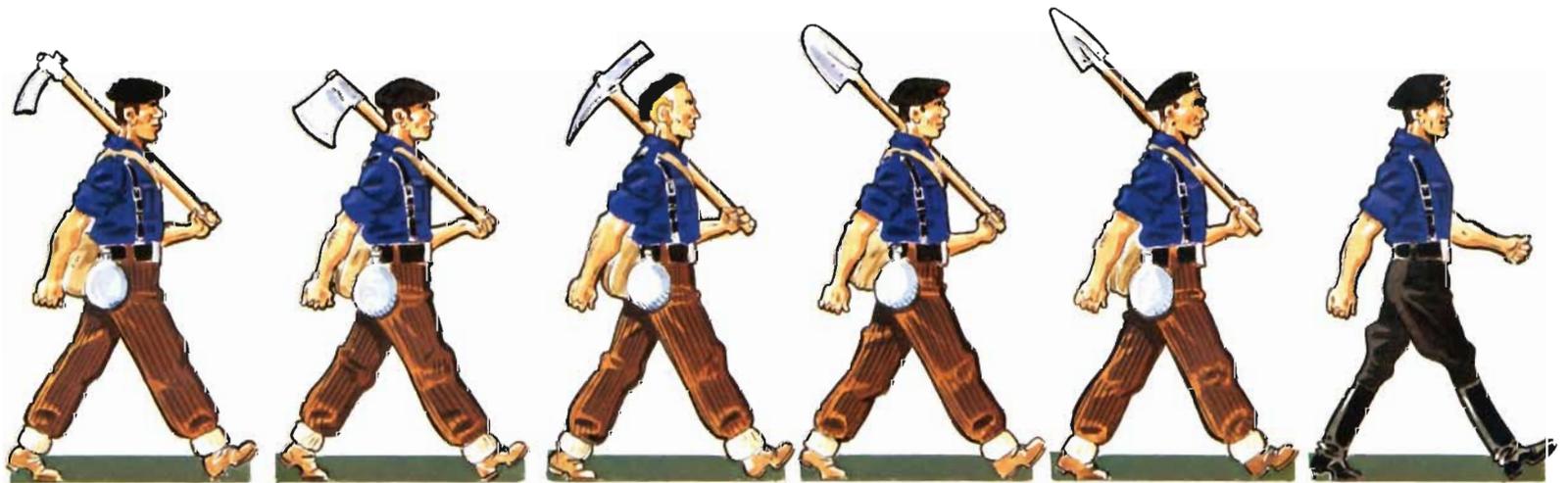
Bueno 86



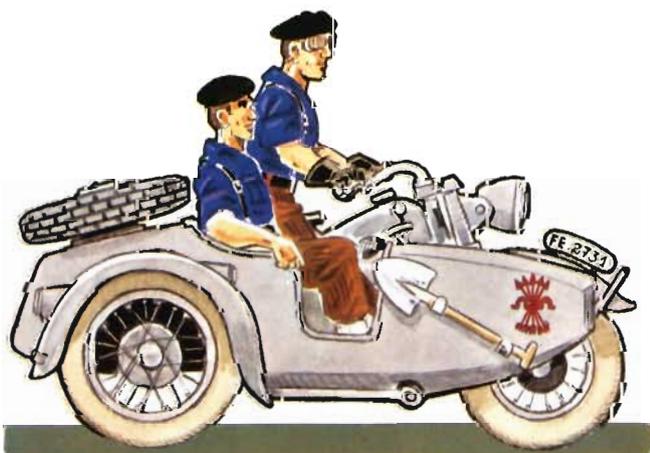
Bueno '36



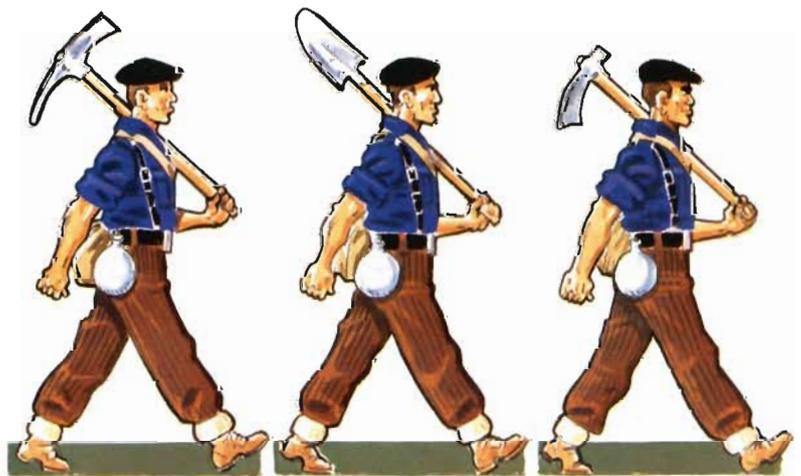
1 2 3 4 5 6



7 8 9 10 11 12



13



14 15 16

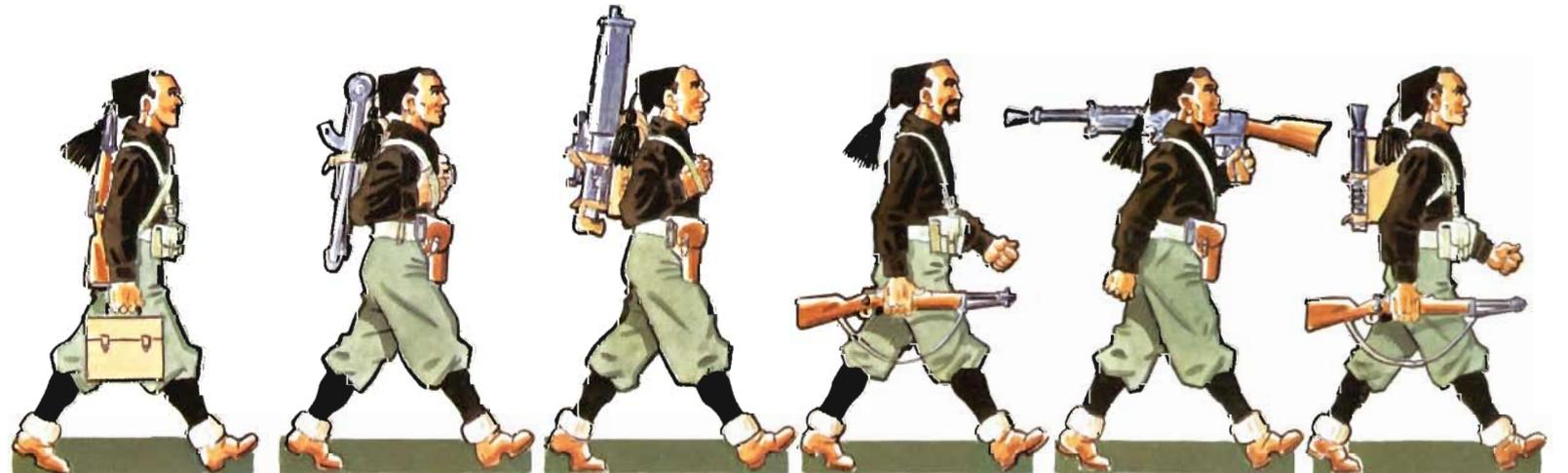
Bueno
So



1 2 3 4 5 6



7 8 9 10 11 12

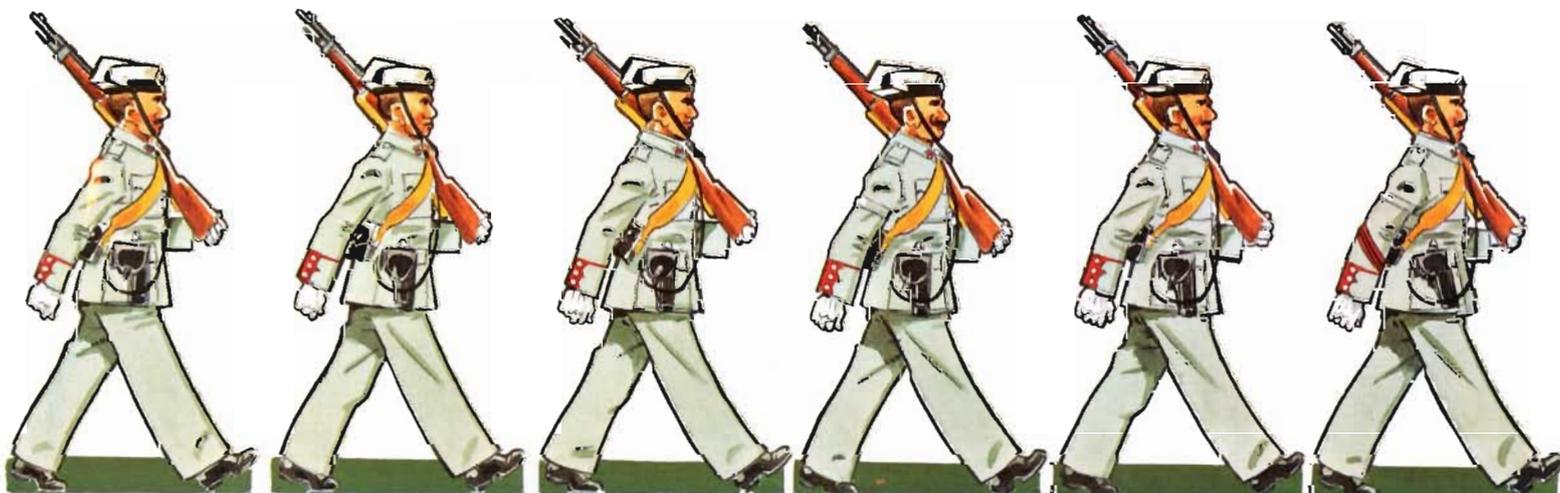


13 14 15 16 17 18

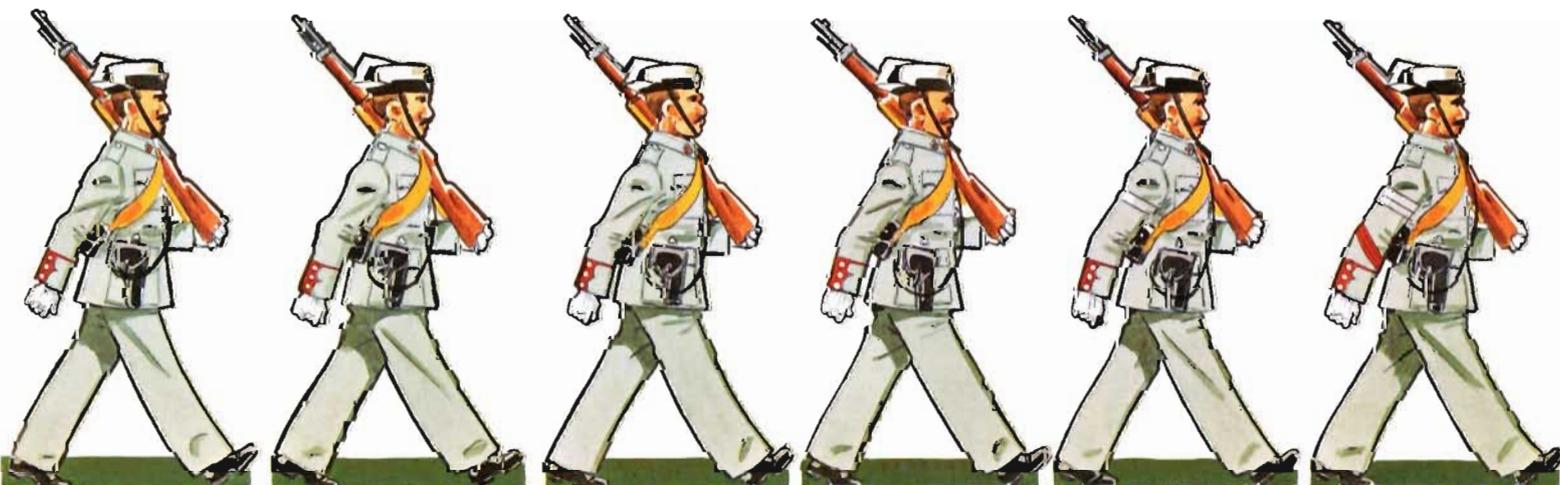
Bueno 50



1 2 3 4 5 6



7 8 9 10 11 12



13 14 15 16 17 18

Bueno 86



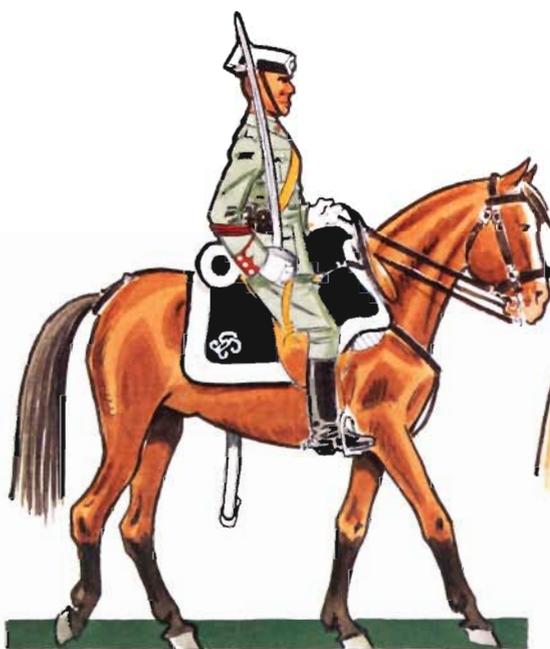
1



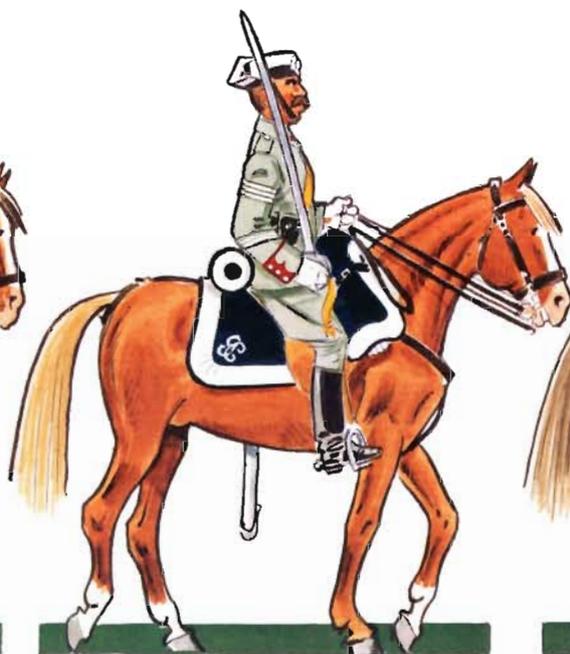
2



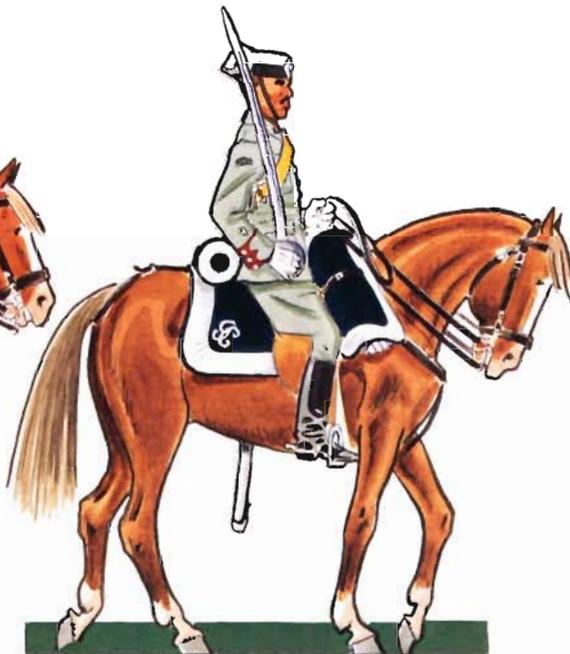
3



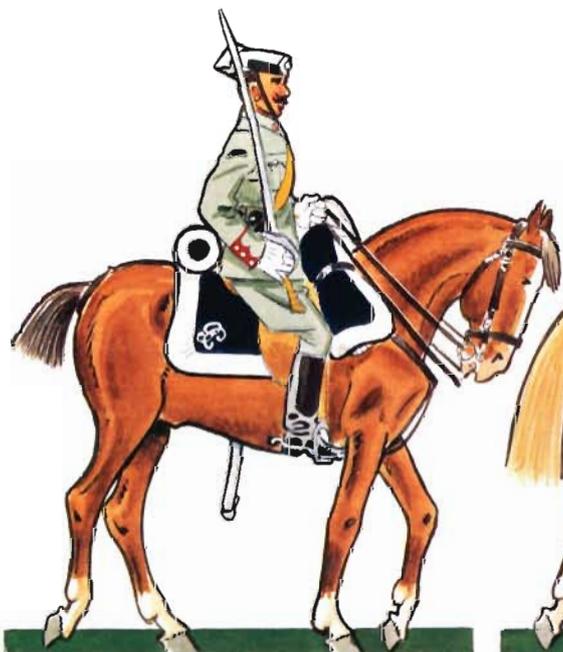
4



5



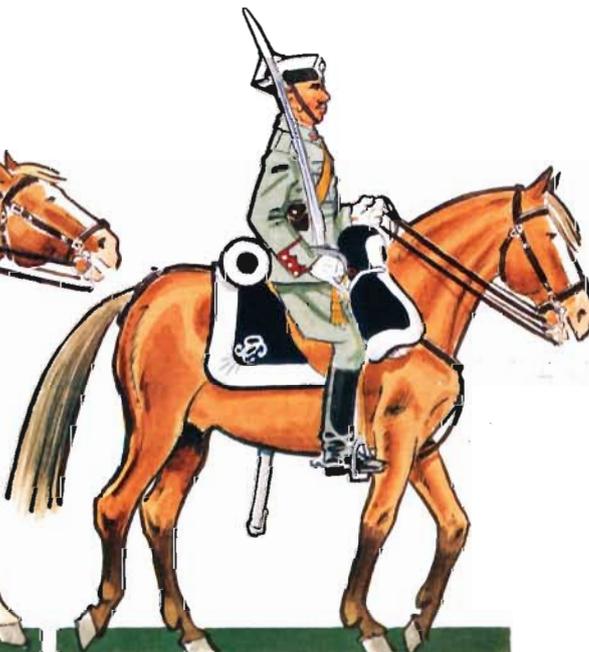
6



7

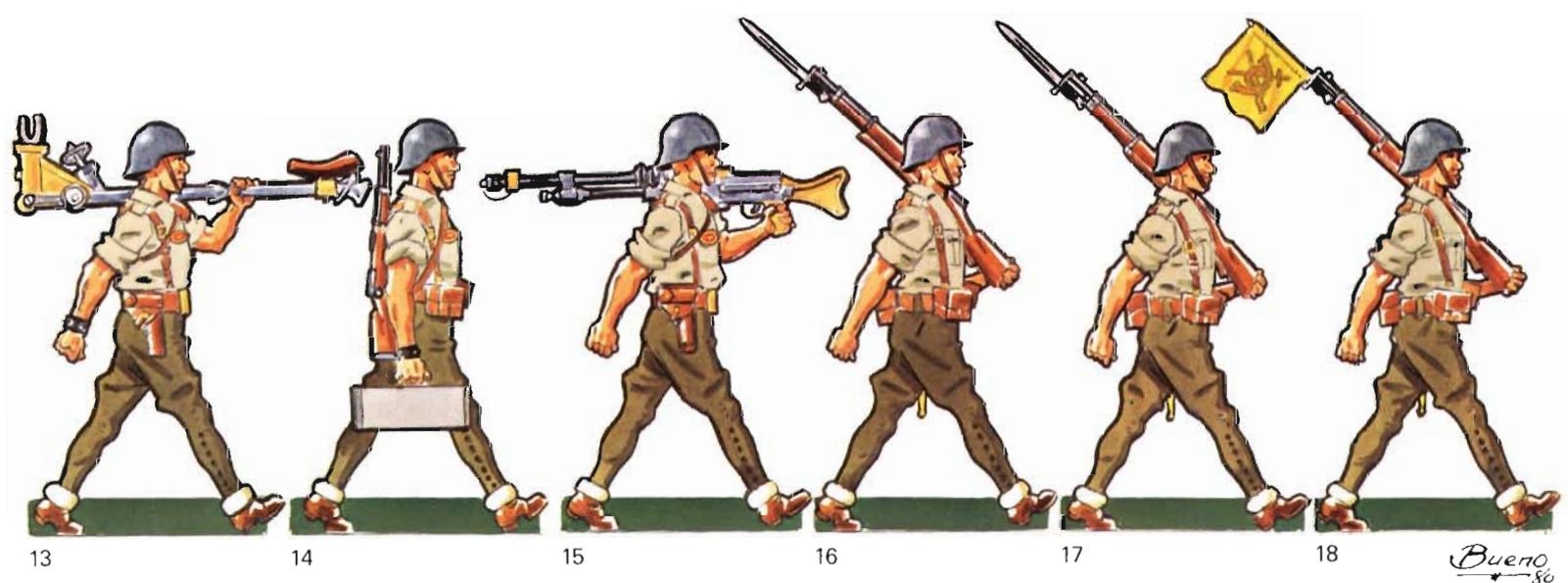
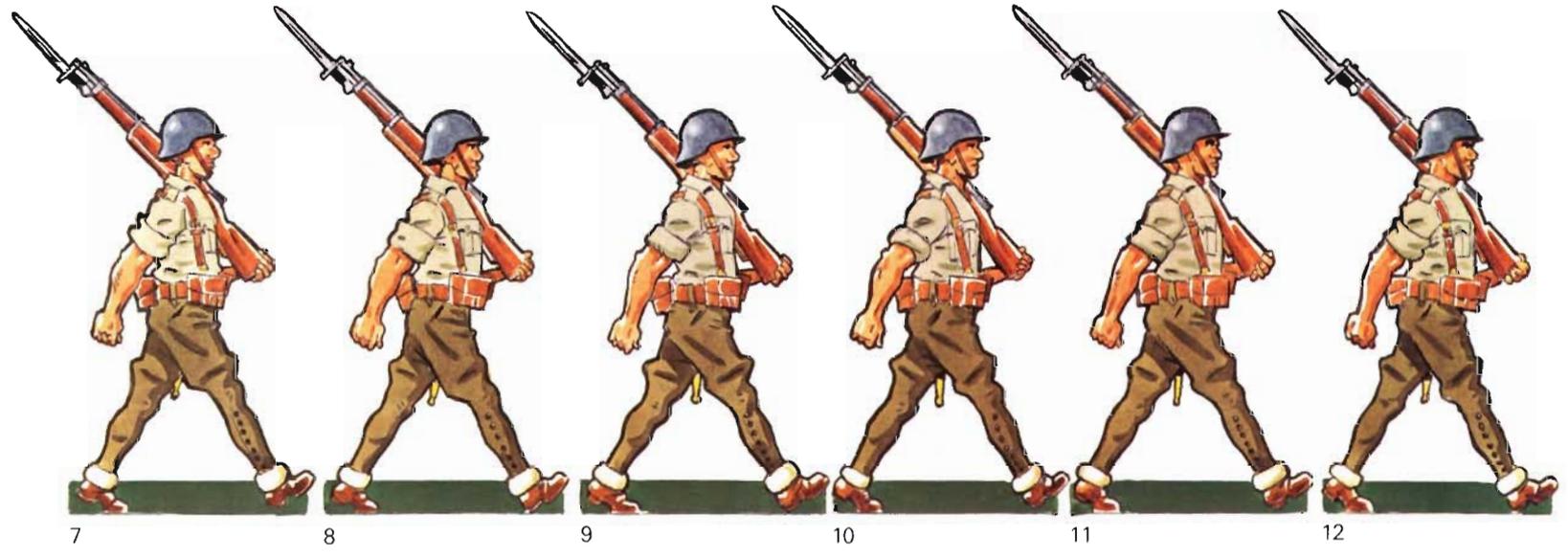


8



9

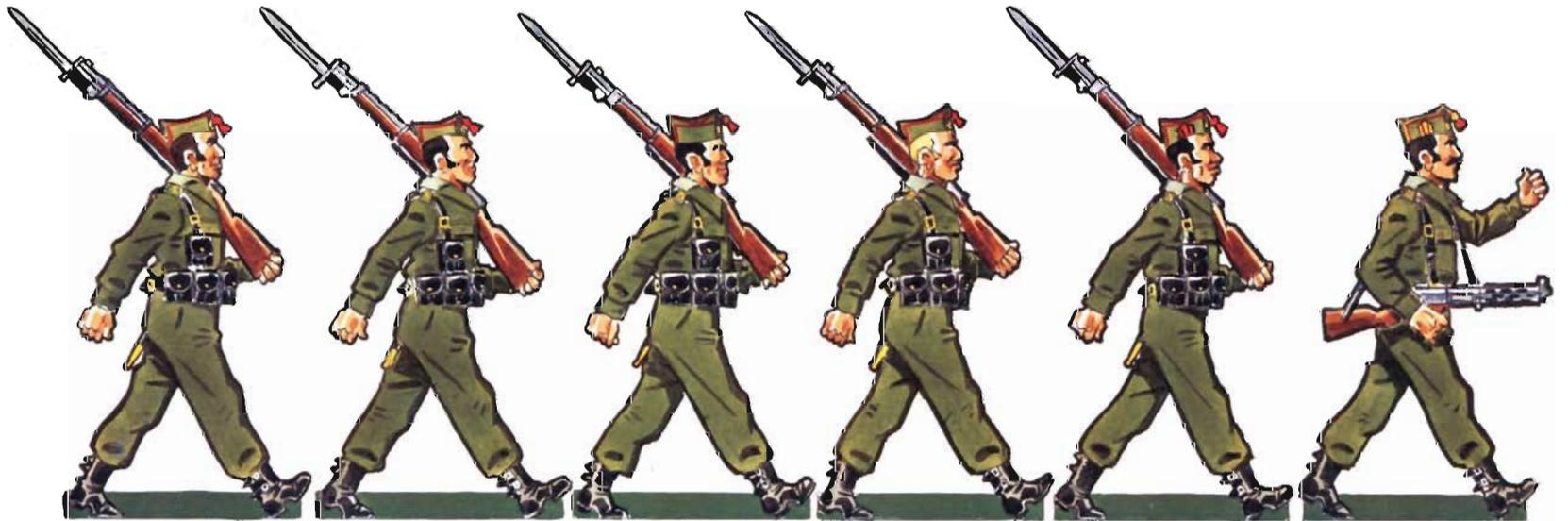
Bueno 50



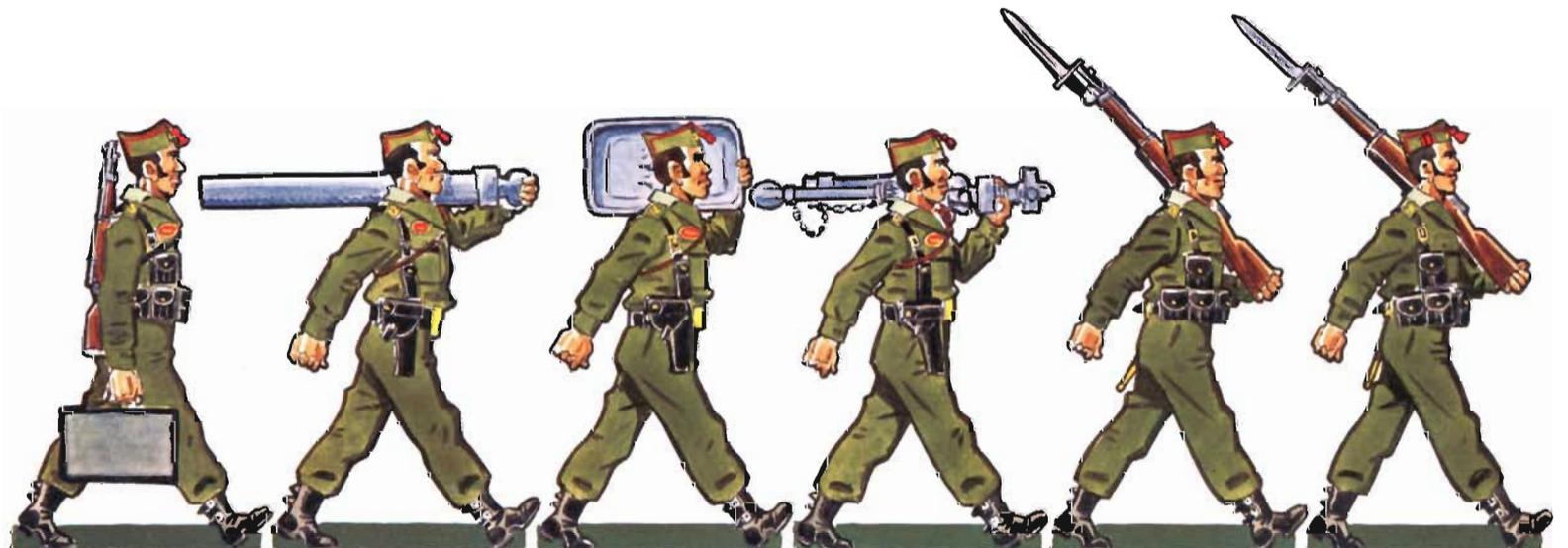
Bueno 80



1 2 3 4 5 6

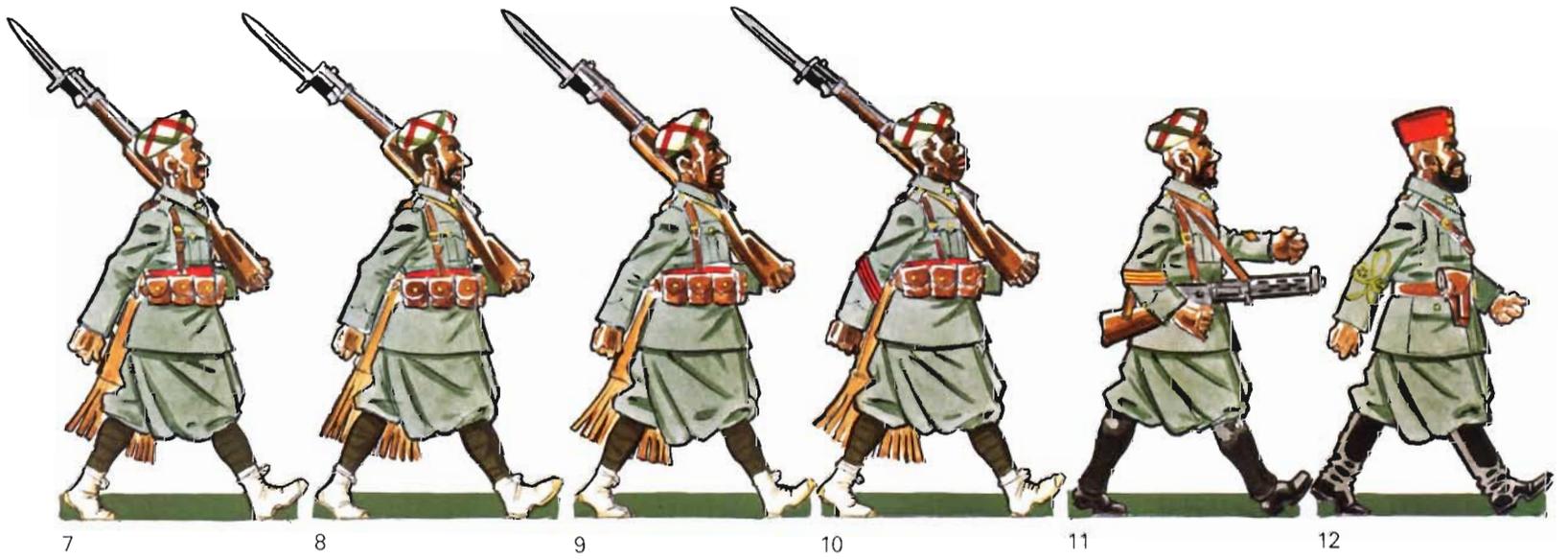


7 8 9 10 11 12

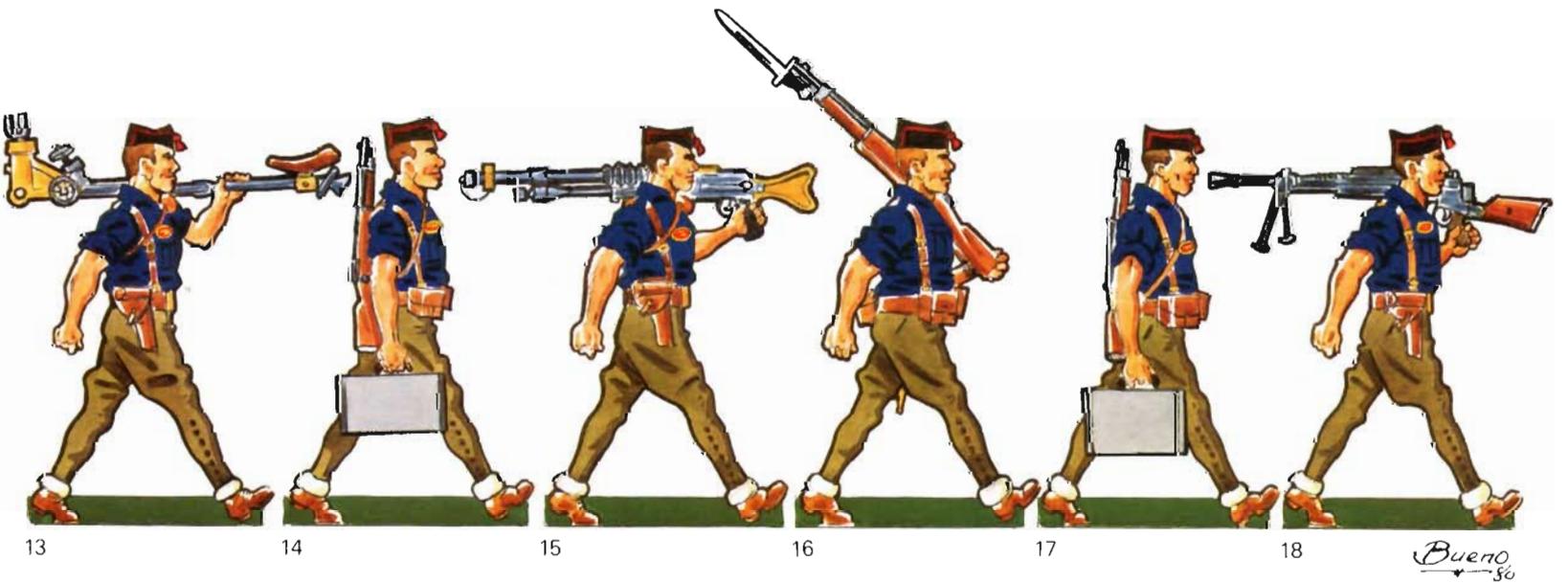
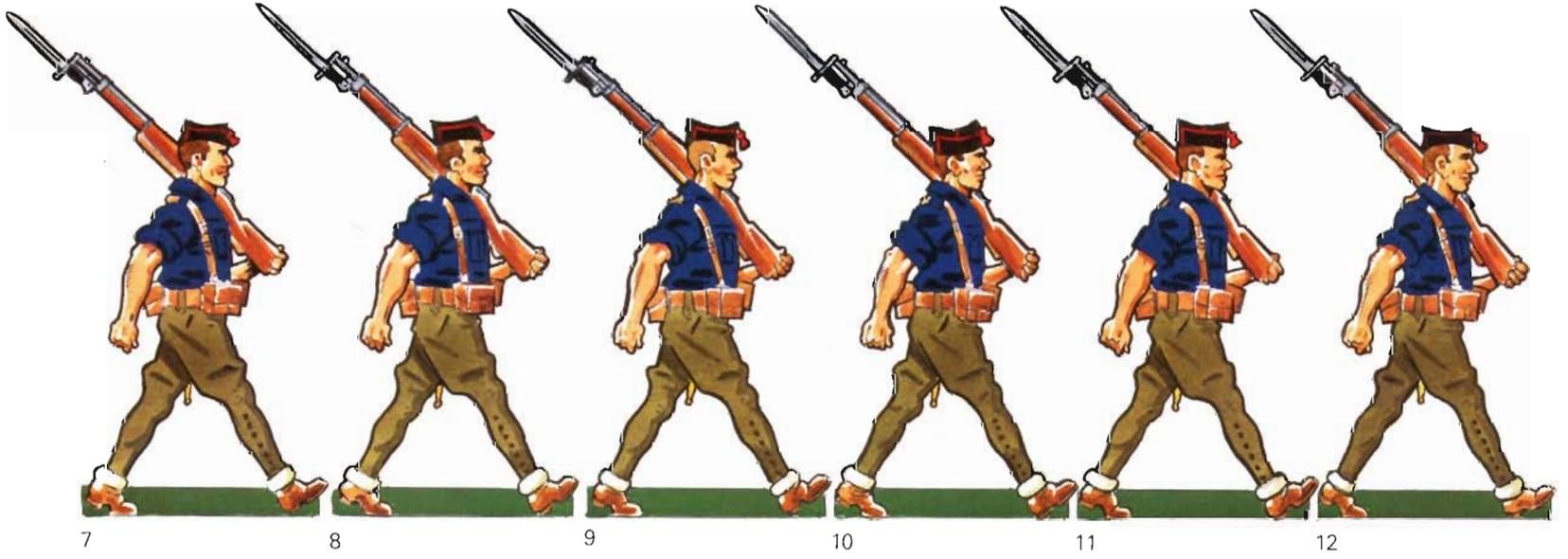
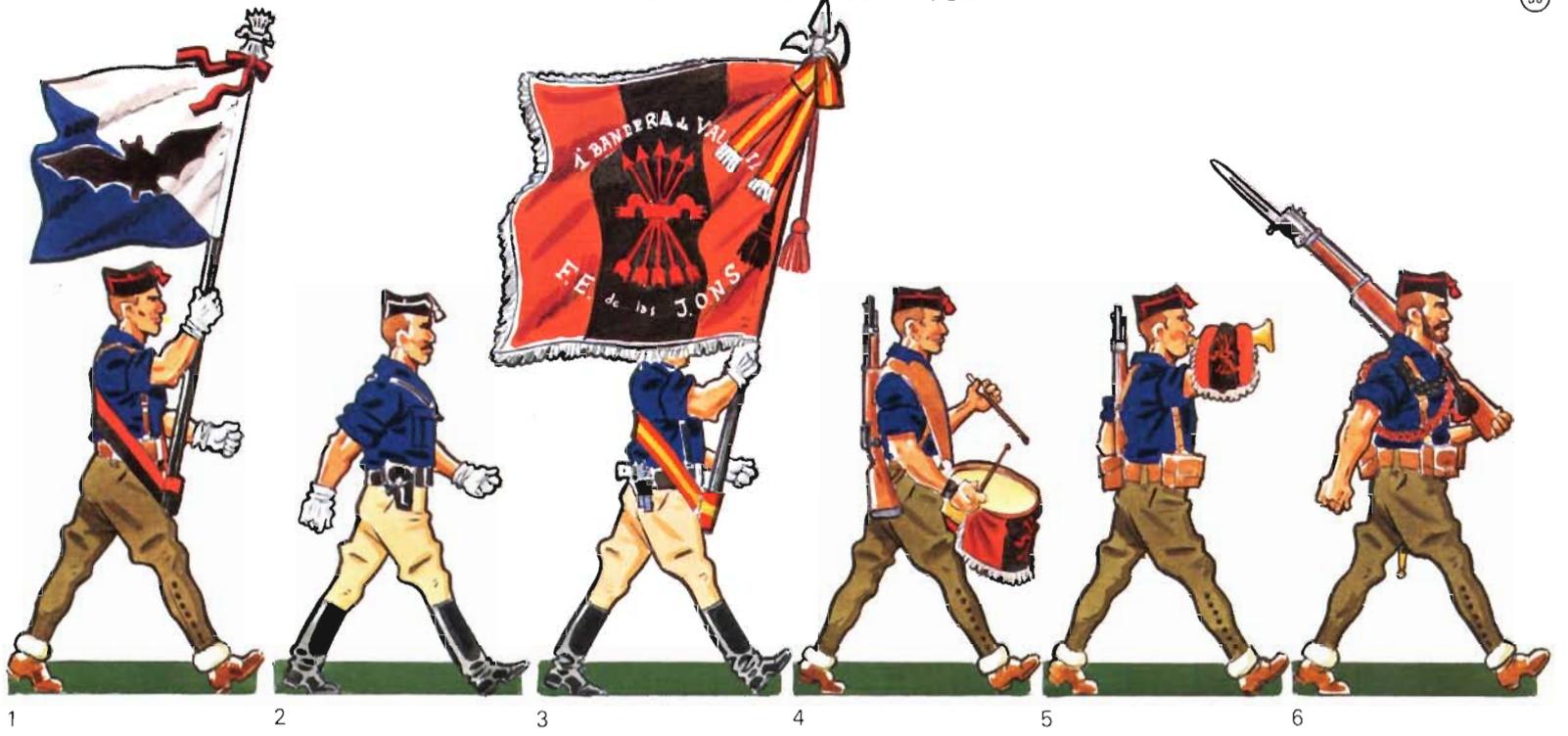


13 14 15 16 17 18

Bueno 80



Bueno '86



Bueno 80



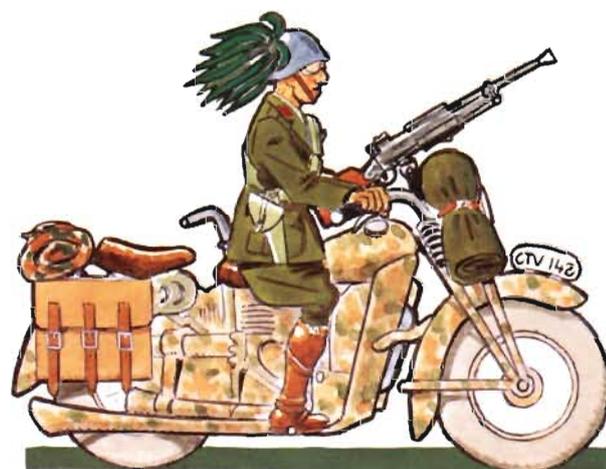
1



2



3



4



5



6

Bueno
30



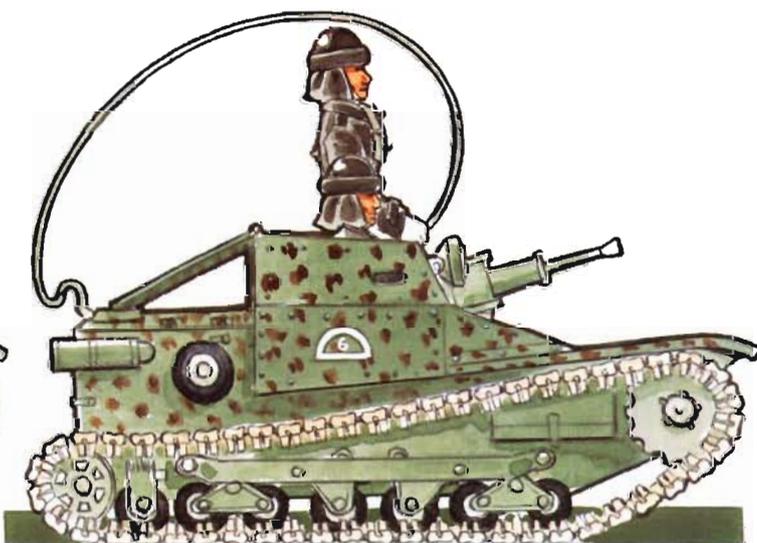
1



2



3

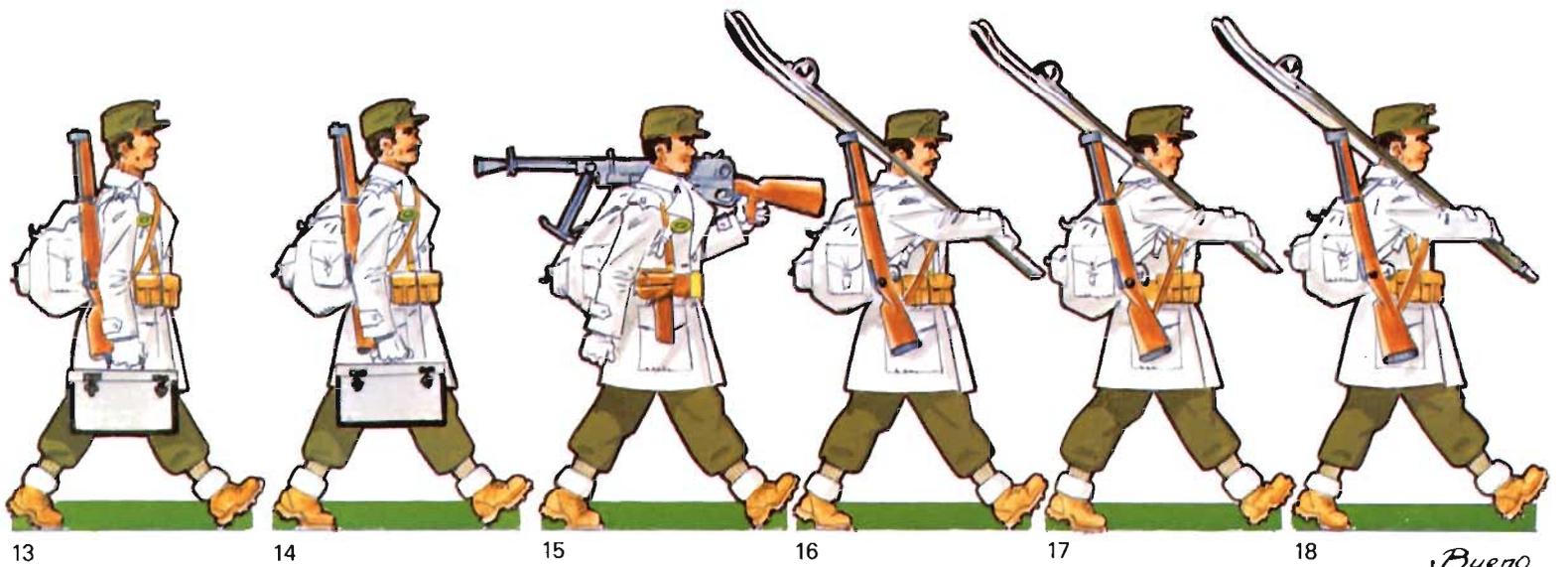
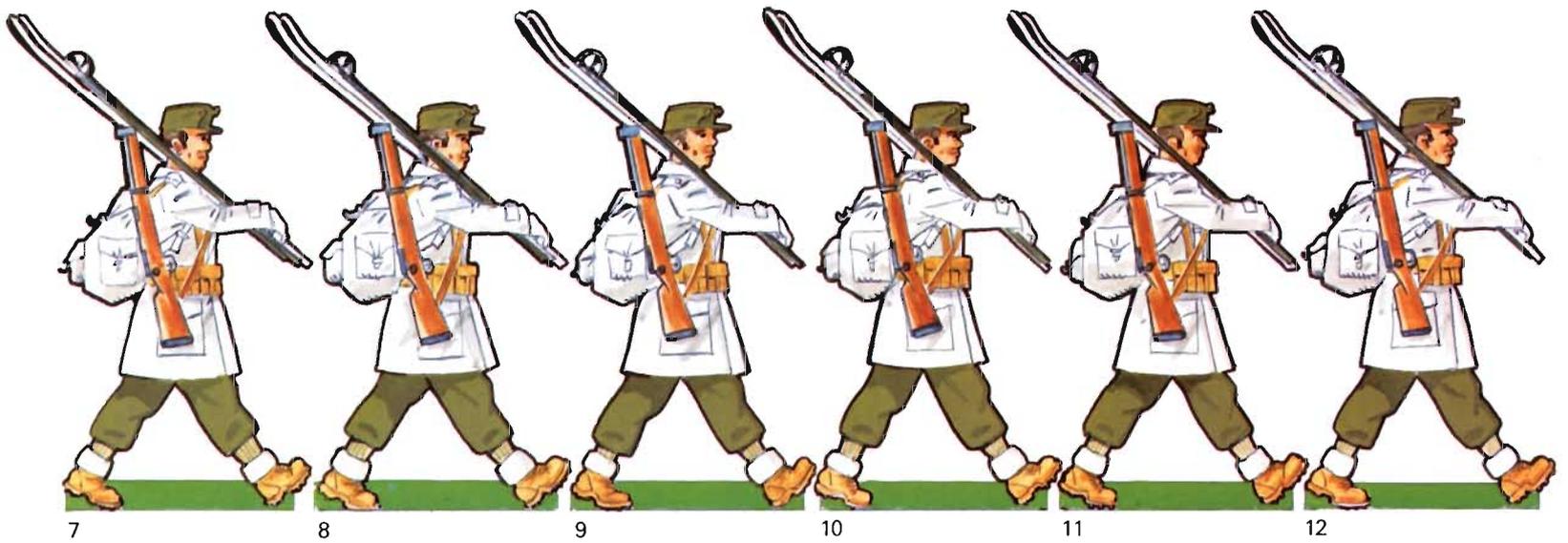


4

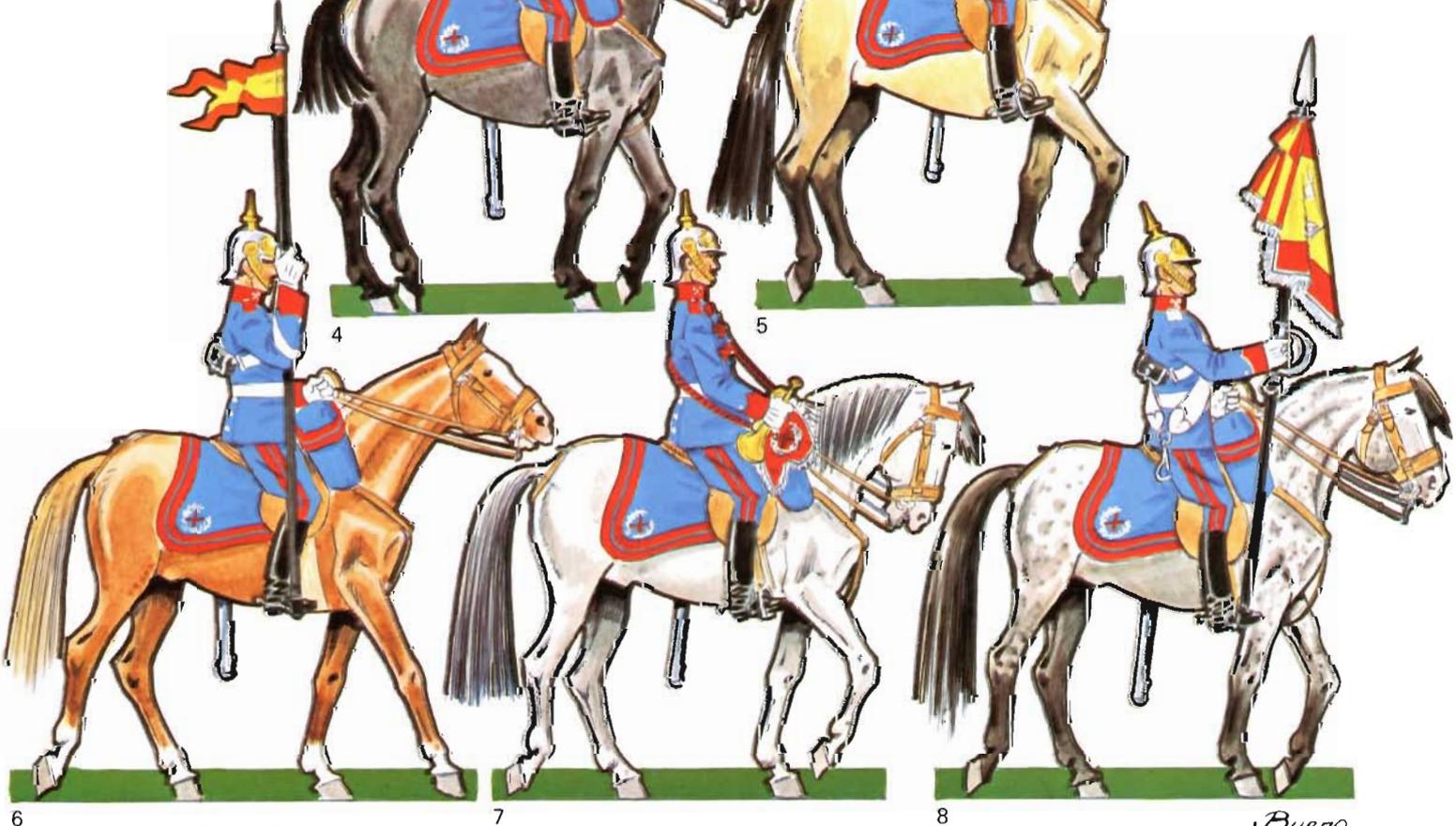
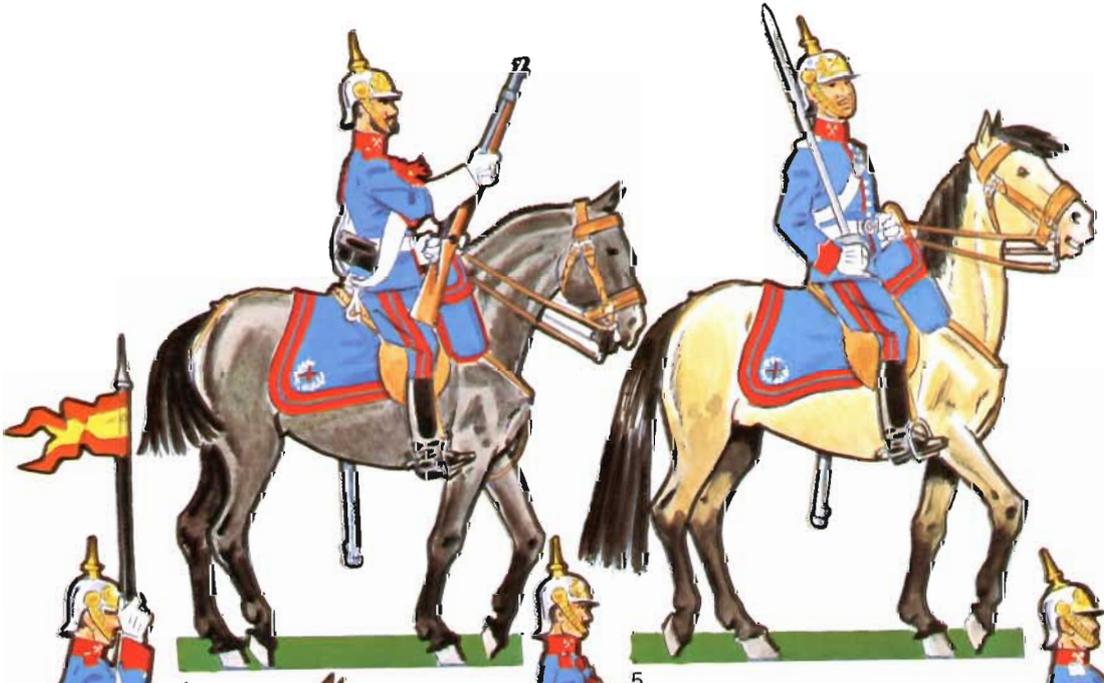
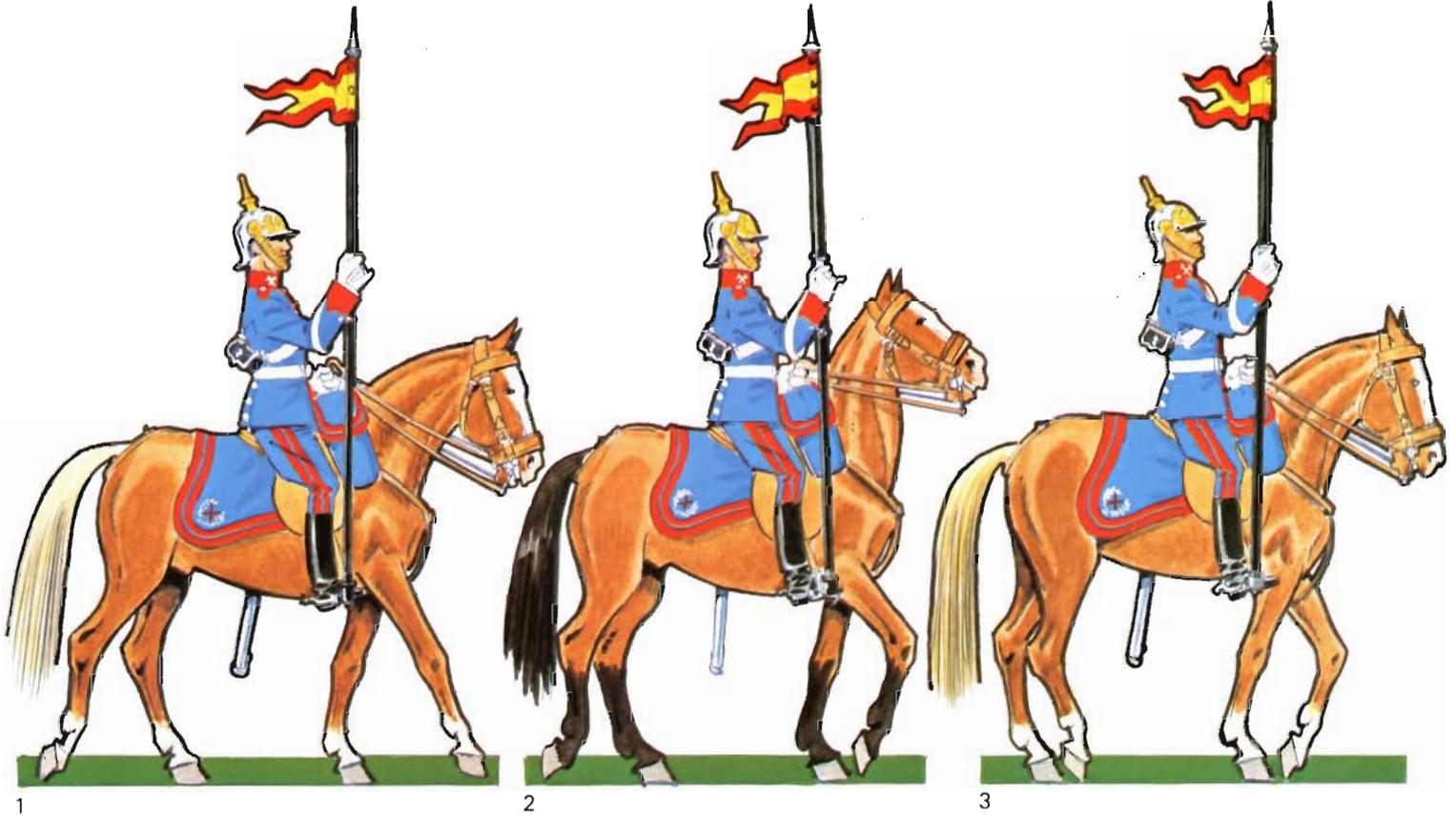


5

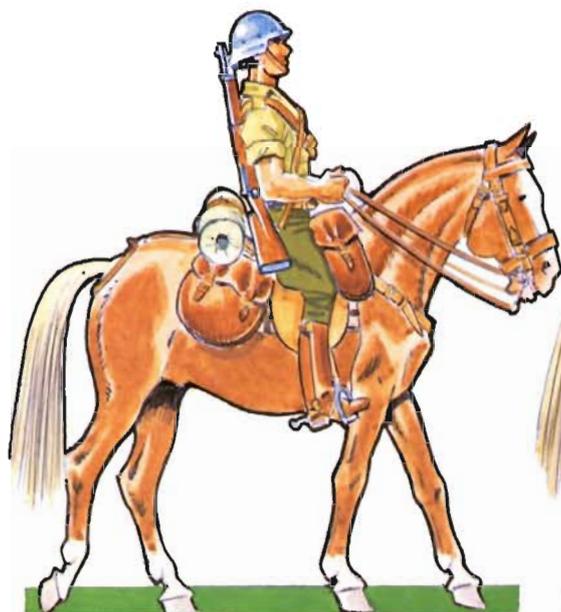
Bueno
80



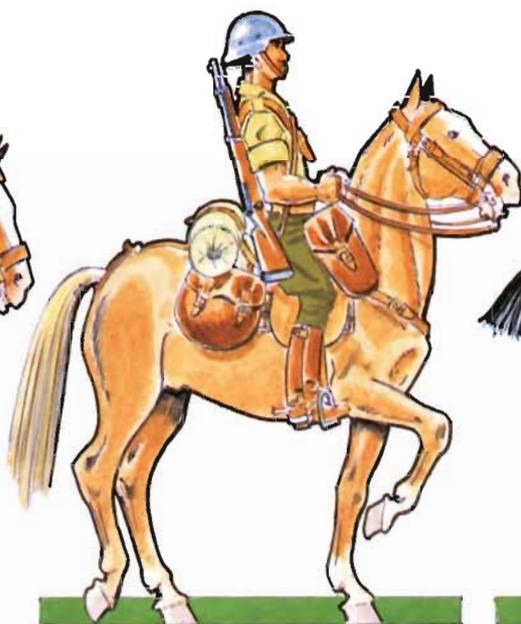
Bueno
36



Bueno '56



1



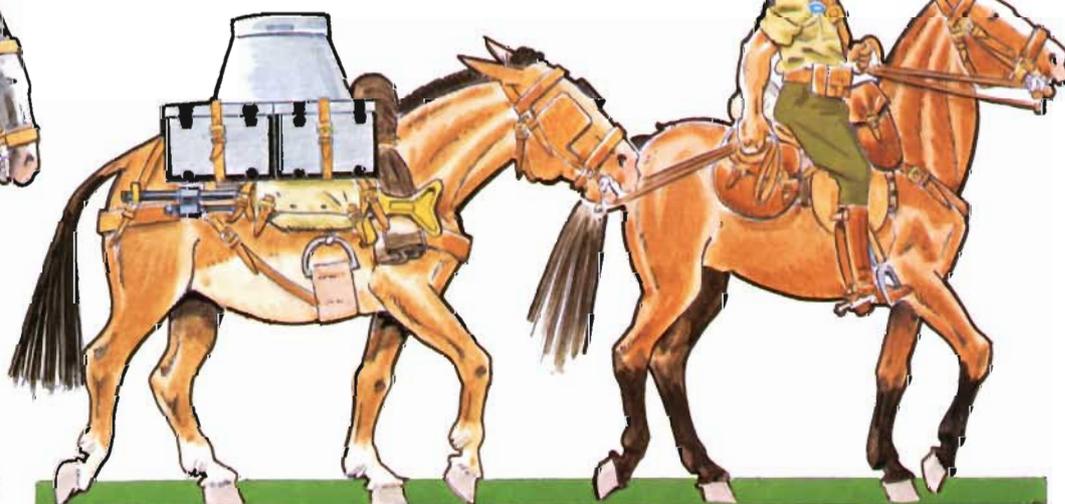
2



3



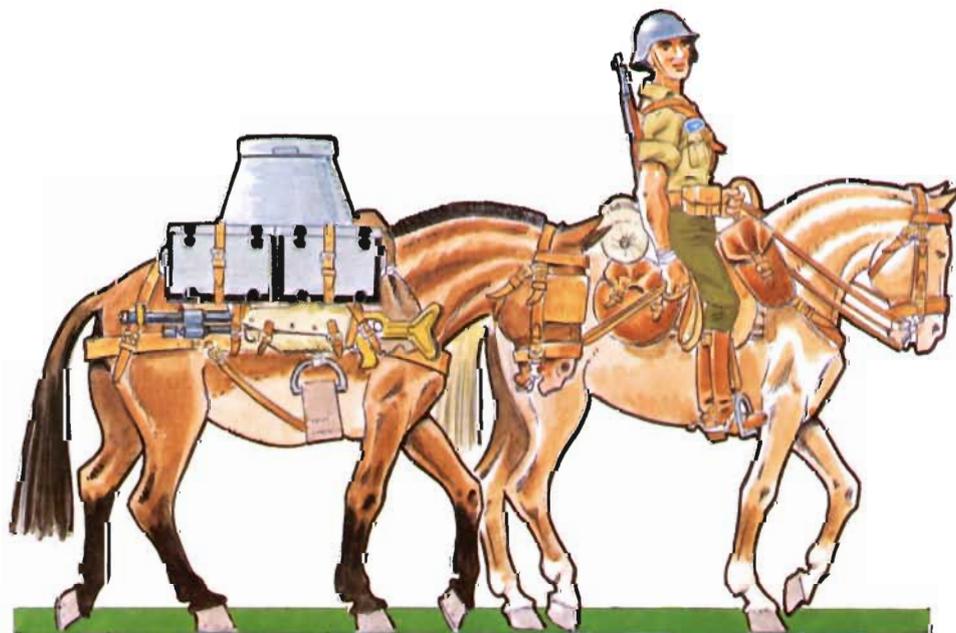
4



5

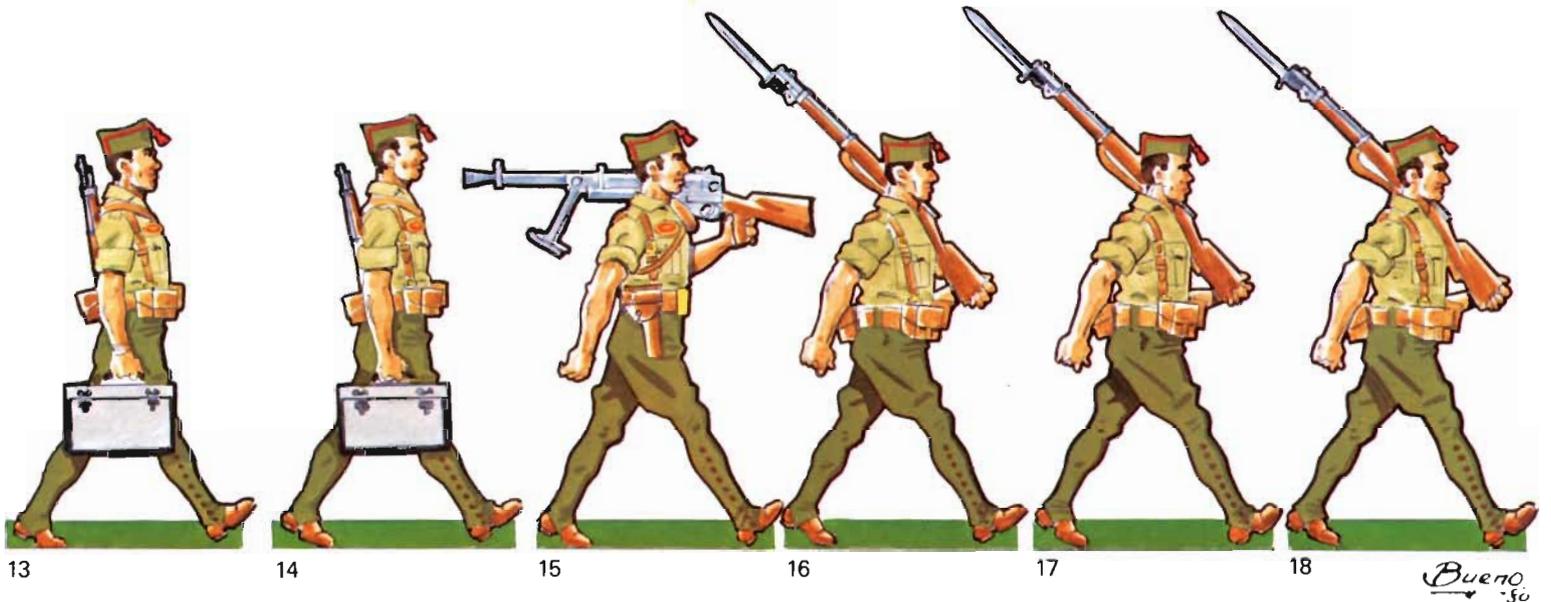
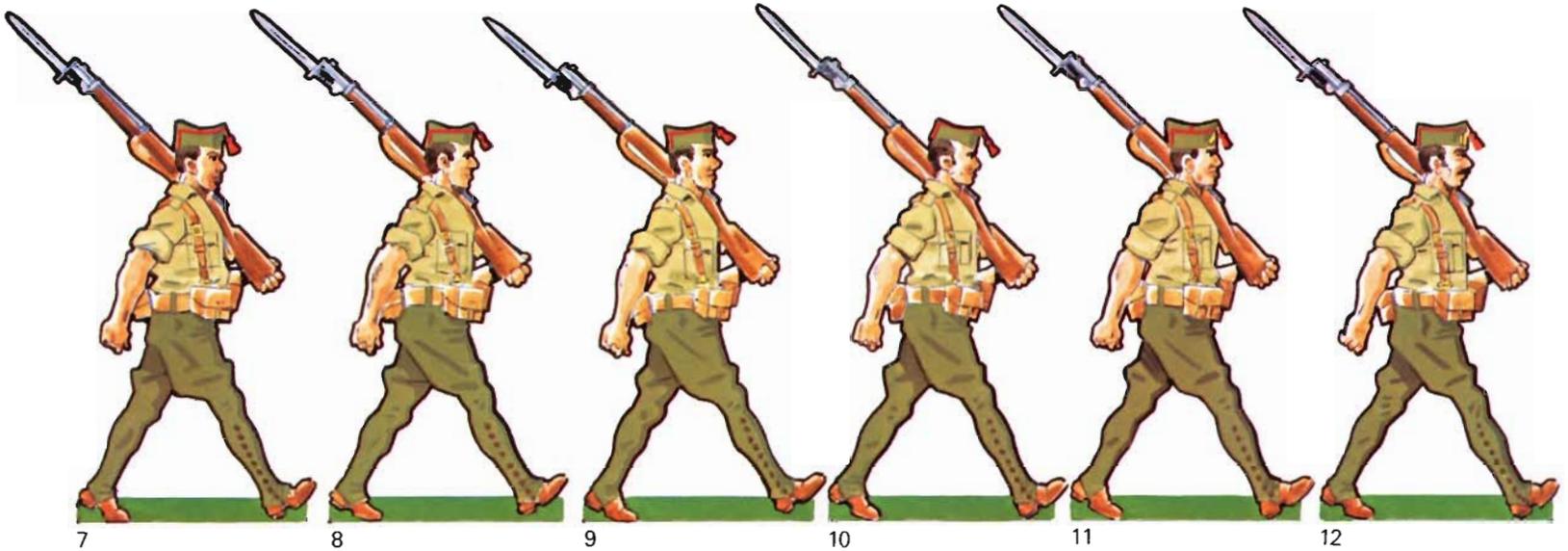


6

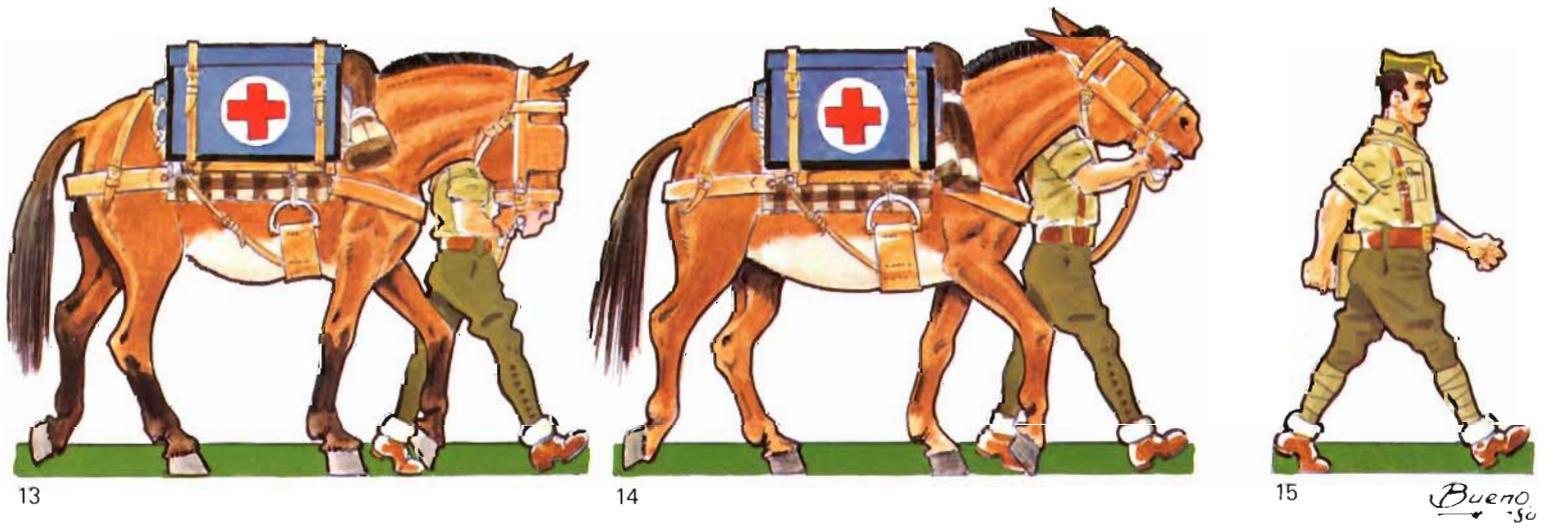
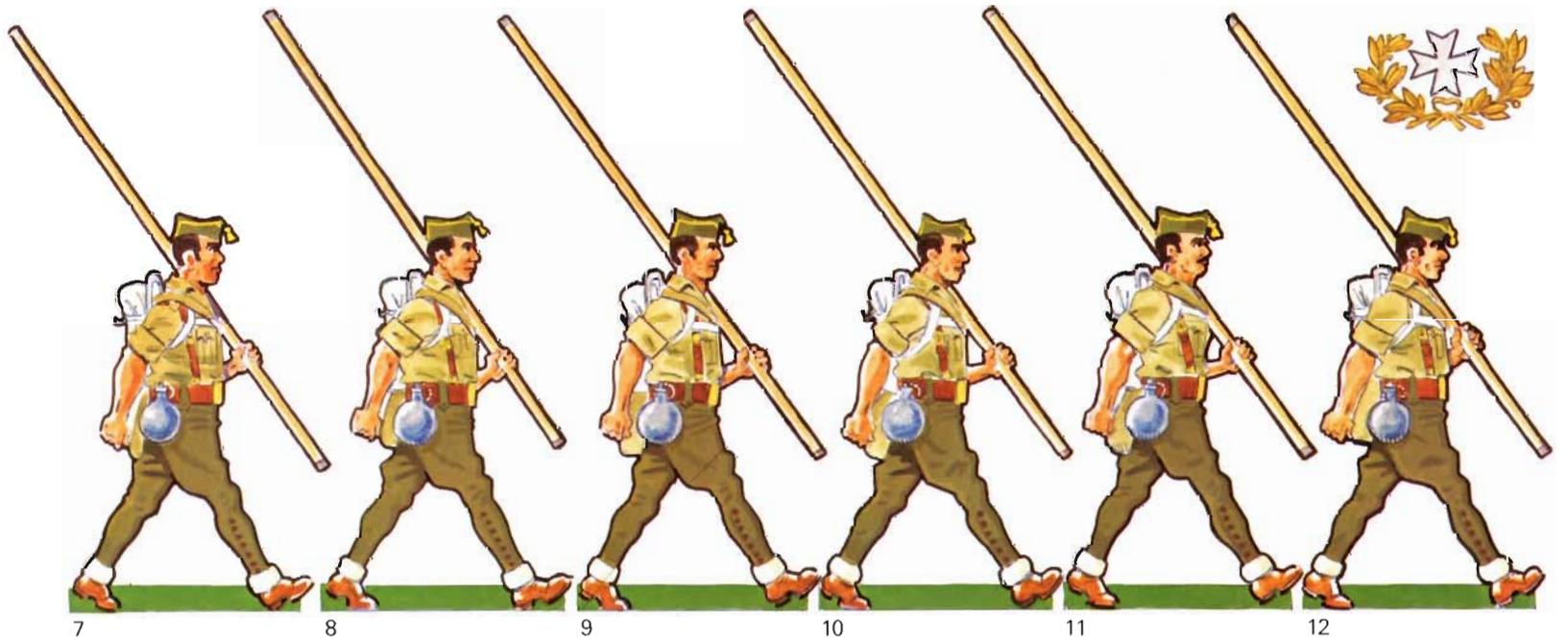
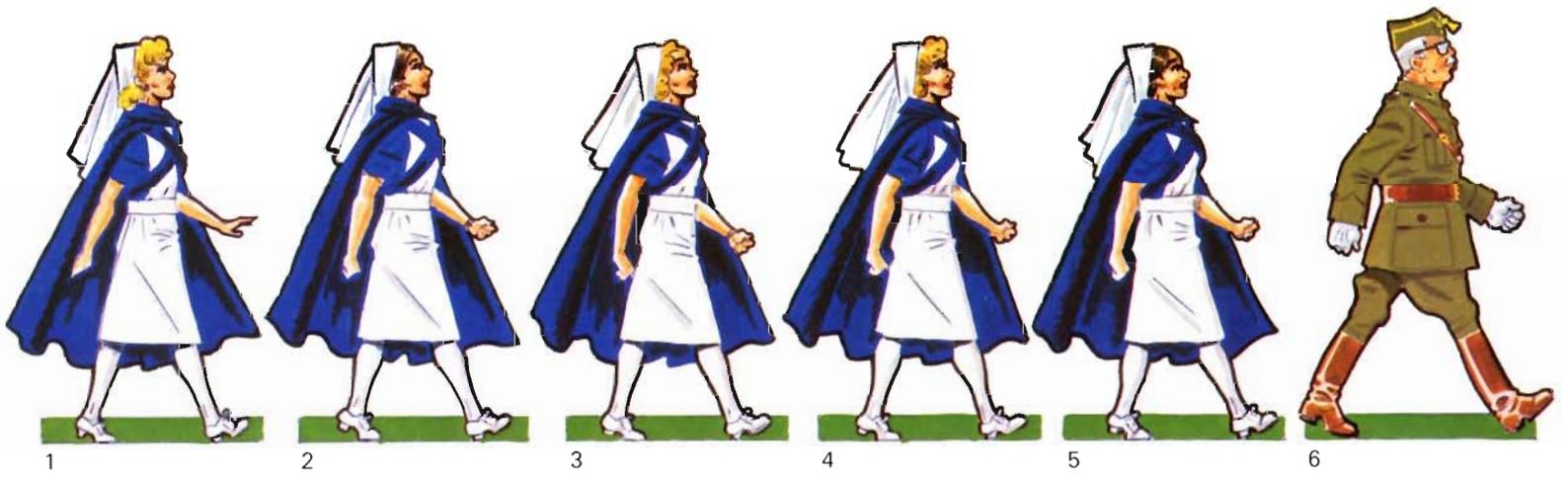


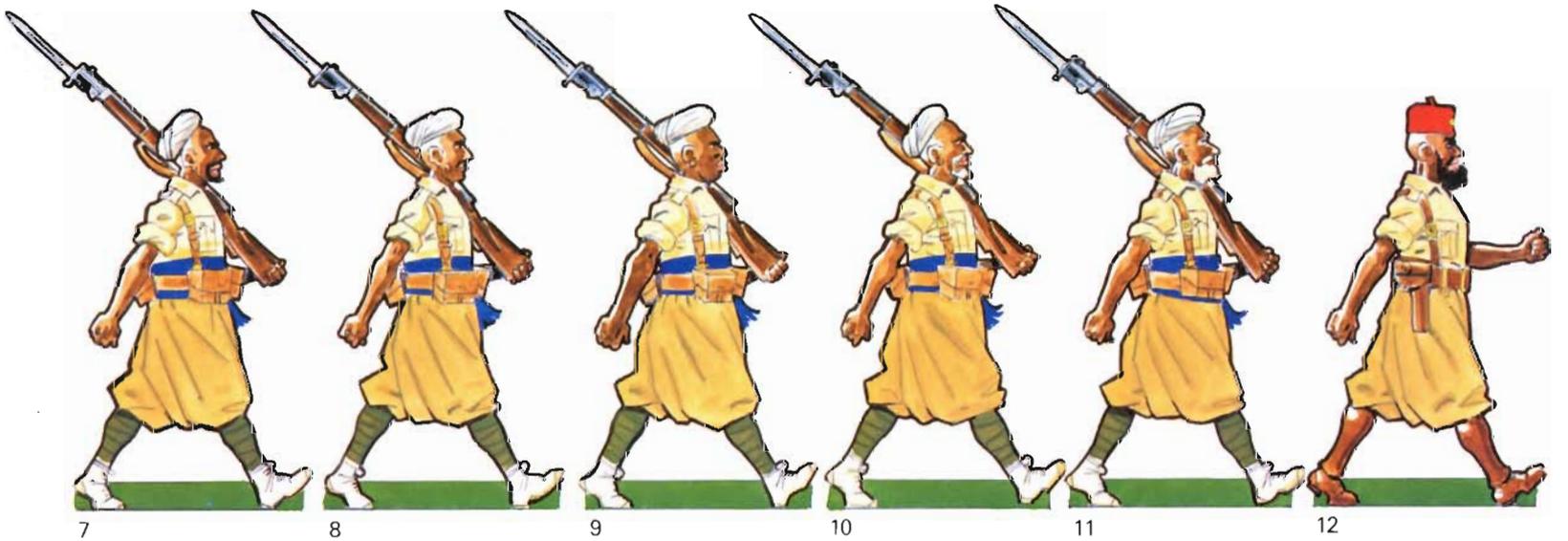
7

Bueno
-50

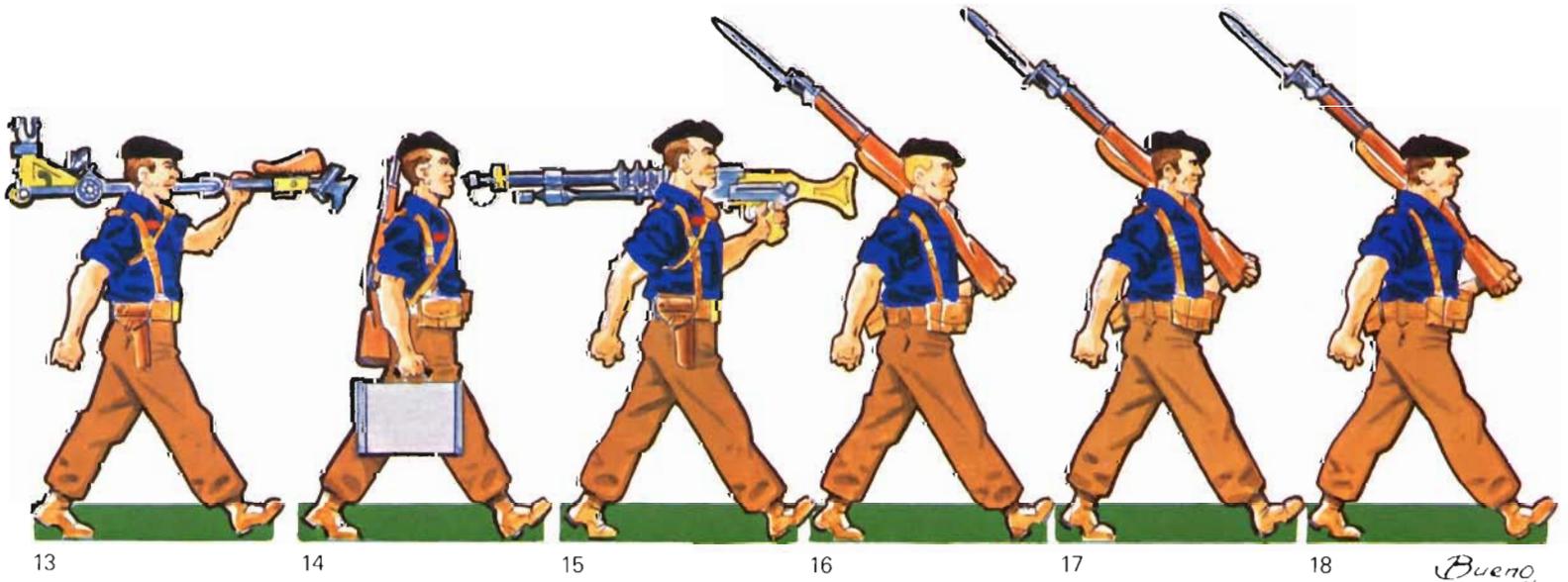
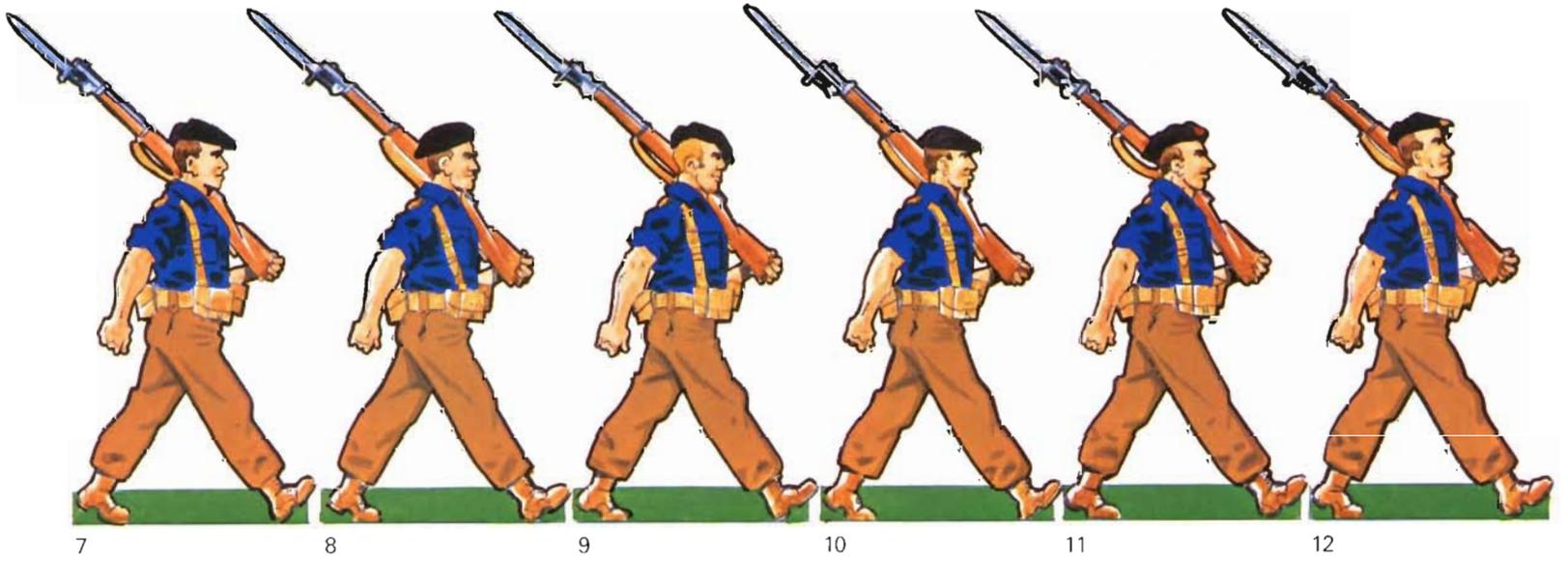
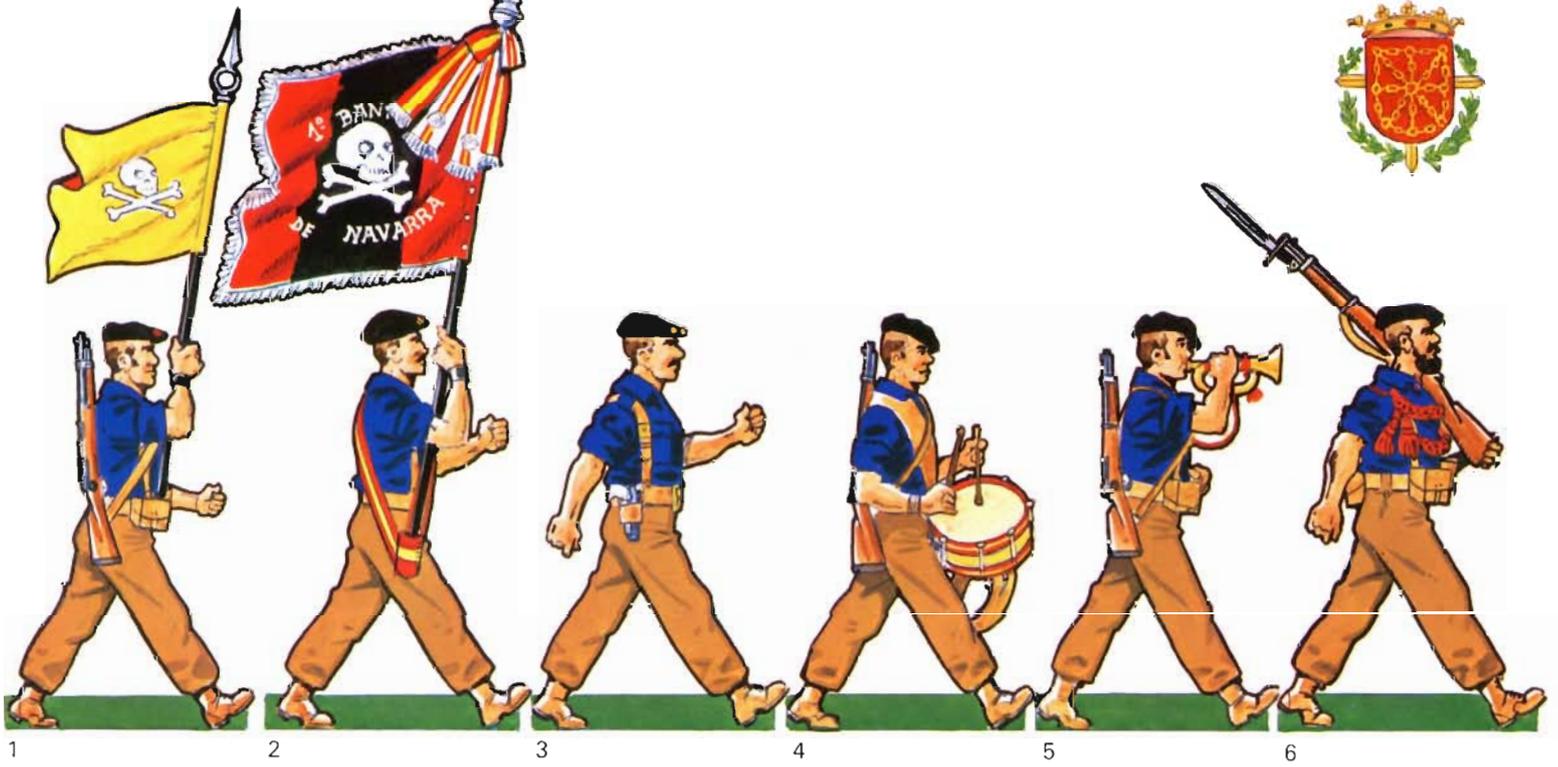


Bueno '36

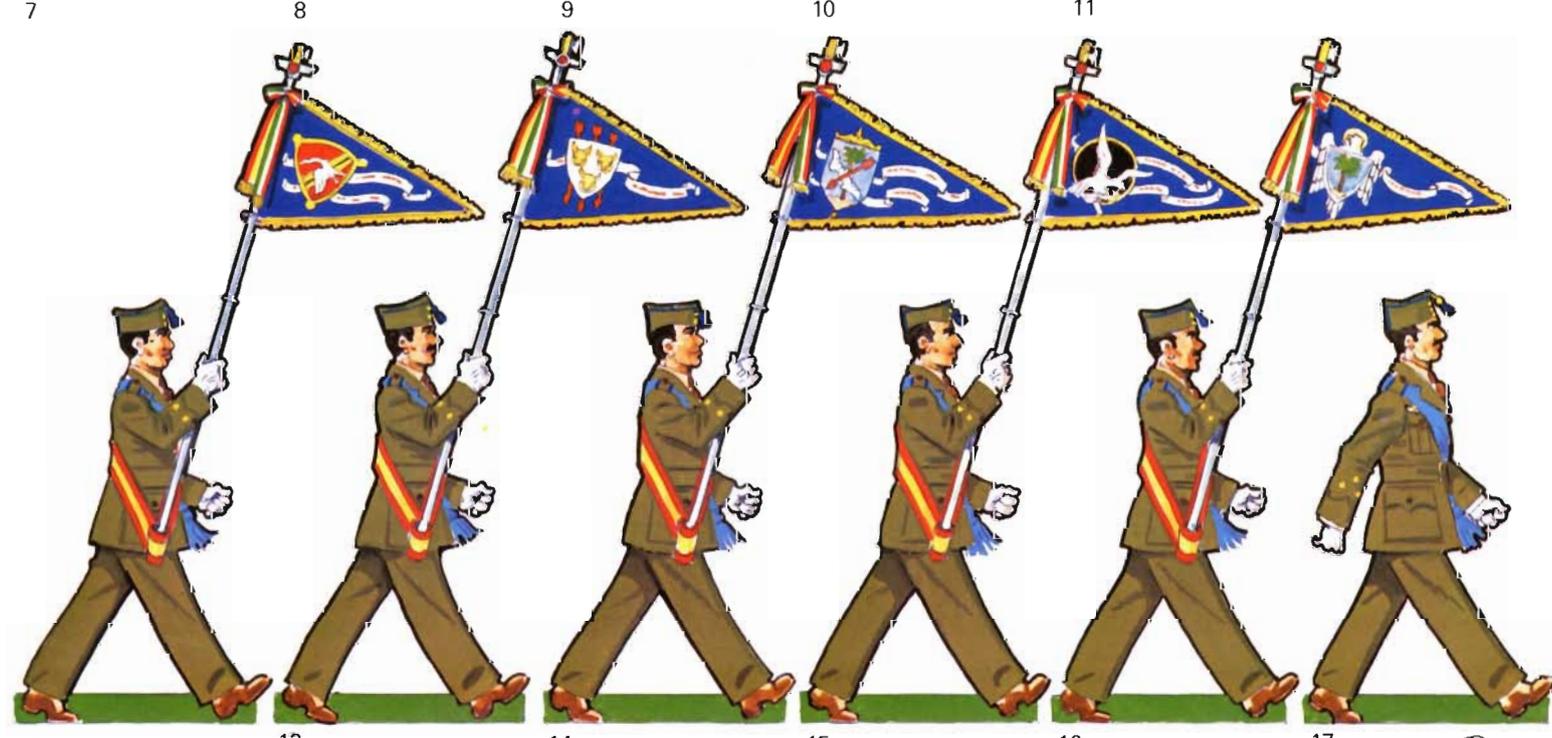
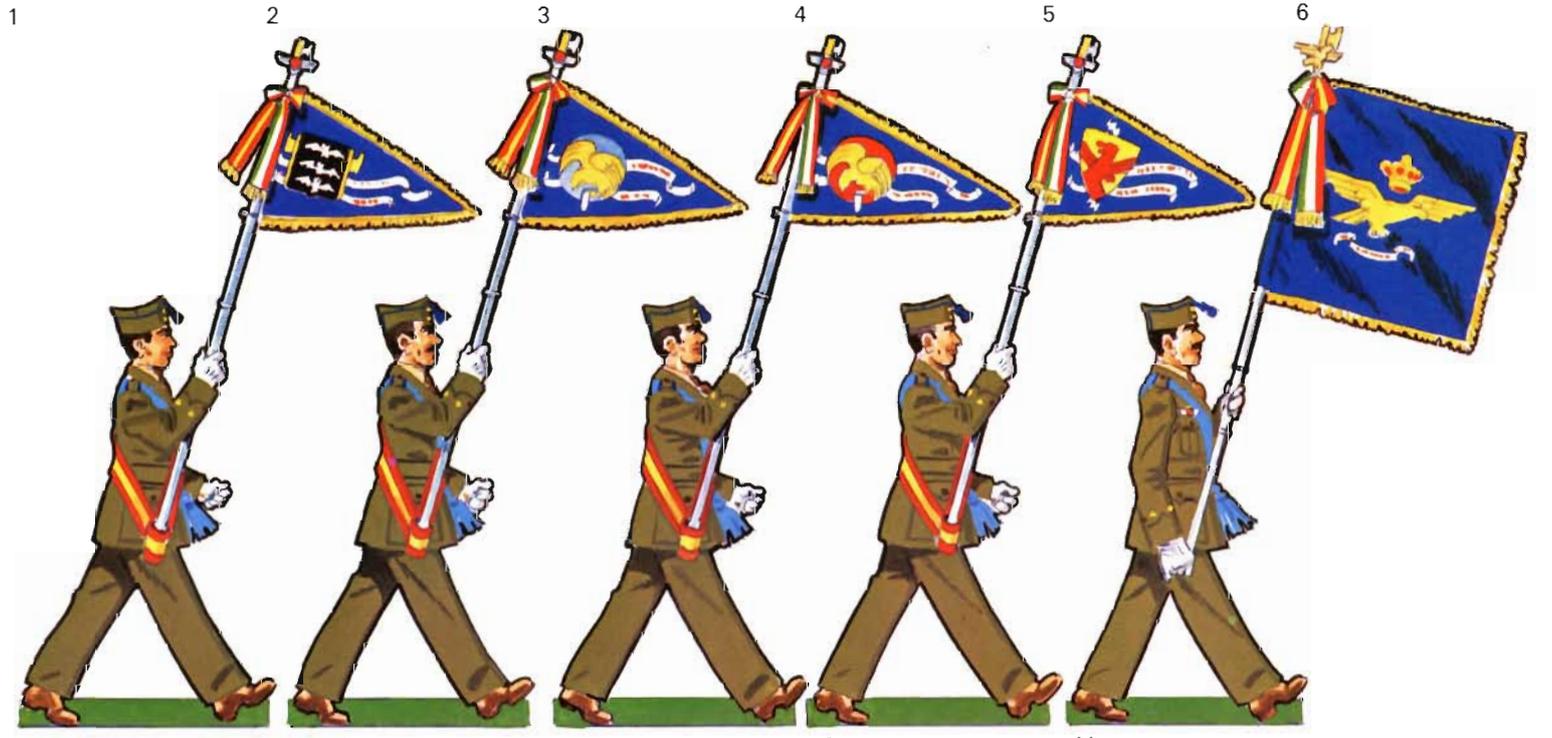
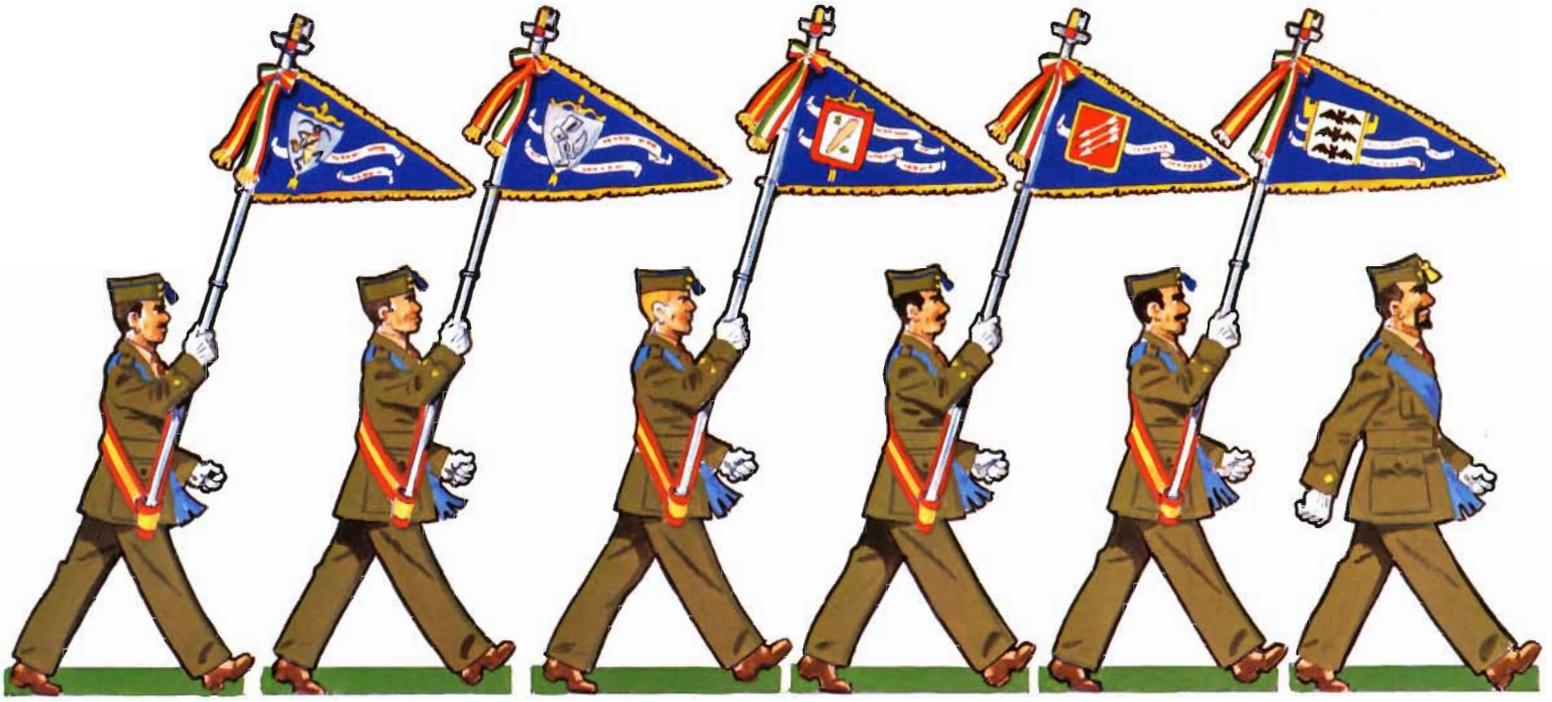




Bueno -50



Bueno '30



12 BARREIRA MILITARIA 13 14 15 16 17

Bueno 50